**Maturitní témata z hudební výchovy pro školní rok 2024/2025**

Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189, 784 01 Litovel

1. **lidová píseň** /její znaky, charakteristika, třídění, význam, sbírky a formy/, **hudba artificiální a nonartificiální,** *Pražské jaro a české hudební festivaly*
2. **nejstarší období ve vývoji hudby** /hudba pravěká, egyptská, mezopotámská a antická/, *tóny a tónová soustava*
3. **období jednohlasého chorálu** /ambroziánský chorál, gregoriánský chorál, mše, tropy, sekvence, lidové duchovní písně a lidové duchovní hry/, *dynamická znaménka*
4. **raný středověký vícehlas a vývoj světského jednohlasu** /počátky vícehlasu, Pařížská škola Notre Dame, Ars antiqua, Ars nova, rytířský zpěv/, *dechové hudební nástroje*
5. **renesance** /společenská situace, nizozemská polyfonie, římská škola, benátská škola, hlavní představitelé/, *strunné hudební nástroje*
6. **česká hudba středověká a renesanční** /české lidové duchovní písně, husitství, českobratrské hnutí, literátská bratrstva, představitelé české renesance/, *stupnice durové*
7. **florentská camerata, vznik vokálně dramatických forem a jejich vývoj v 17. a 18. století** /počátky opery, první operní reforma, Benátky, Neapol/, *tempová znaménka*
8. **baroko a jeho představitelé** /společenská situace, hudba v baroku, hudební formy, G. F. Händel, J. S. Bach, A. Vivaldi/, *dirigování a taktovací schémata*
9. **české hudební baroko a klasicismus, česká hudební emigrace a mannheimská škola** /společenská situace, představitelé, důvody emigrace, směry a významné osobnosti*/, já a hudba* **/**hudební školství, oblíbené žánry, hudba v regionu/
10. **hudební klasicismus** /společenská situace, základní princip hudby, hudební formy, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven/, *intervaly*
11. **romantismus** /společenská situace, hudba, formy, F. Schubert, C. M. von Weber, F. Chopin, F. Mendelssohn- Bartholdy, R. Schumann/, *harmonie, základní harmonické funkce*
12. **novoromantismus** /společenská situace, hudba, formy, H. Berlioz, F. Liszt, R. Wagner/, *tónický kvintakord a obraty*
13. **opera 19. století** /Německo, Itálie, Francie, G. Rossini, G. Verdi, Ch. Gounod, G. Bizet, G. Puccini/, *metrum, rytmus, takt*
14. **česká hudba 19. století** /česká hudba předsmetanovská, hudba českého národního obrození, státní hymna ČR/, *klaviatura a enharmonické tóny*
15. **Bedřich Smetana**, *dominantní septakord a obraty*
16. **Antonín Dvořák**, *základní pojmy akustiky*
17. **vznik národních hudebních škol a vývoj ruské hudby 19. století** /M. I. Glinka, Mocná hrstka, P. I. Čajkovskij/,

*nástroje Orffova instrumentáře*

1. **reakce na novoromantismus** **a doznívající romantismus** /R. Strauss, G. Mahler, pokračovatelé novoromantismu C. Franck, B. Smetana, klasicko-romantická syntéza - J. Brahms, A. Dvořák/, *bicí hudební nástroje*
2. **světová hudba na přelomu 19. a 20. století** /impresionismus/, *lidský hlas a pěvecké sbory*

**světová hudba 1. pol. 20. století** /expresionismus/ *folk*

1. **Leoš Janáček,** *Olomouc hudební*
2. **první generace české moderny** /J. B. Foerster, V. Novák, J. Suk, O. Ostrčil/, *country*
3. **světová hudba 20. století** /ruská hudba, Pařížská šestka, L. Bernstein a další/, *typy orchestrálních těles (orchestry, soubory)*
4. **česká hudba 20. století** /B. Martinů a další významní představitelé tohoto období/, *Praha hudební*
5. **kořeny a vývoj jazzu a populární hudby, přehled základních žánrů** /jazz, rock, pop/, *notopis a vývoj notového písma*
6. **opereta a muzikál***, stupnice mollové*

Součástí každé maturitní otázky je poslechová ukázka, číslo ukázky se shoduje s číslem maturitní otázky.