

## Maturitní témata z hudební výchovy

1. a) Lidová píseň (její znaky, charakteristika, význam)  
b) České hudební festivaly
2. a) Nejstarší období ve vývoji hudby (hudba pravěká, egyptská, mezopotámská, antická)  
b) Tóny a tónová soustava
3. a) Období jednohlasého chorálu (ambroziánský chorál, gregoriánský chorál, mše, tropy, sekvence, lidové duchovní písně a lidové duchovní hry)  
b) Metrům, rytmus, takt
4. a) Raný středověký vícehlas, vývoj světského jednohlasu (počátky vícehlasu, Pařížská škola Notre Dame, Ars Antiqua, Ars nova, rytířský zpěv)  
b) Základní pojmy akustiky
5. a) Renesance (společenská situace, nizozemská polyfonie, římská škola, benátská škola, hlavní představitelé)  
b) Dynamická znaménka
6. a) Česká hudba středověká a renesanční (české lidové duchovní písně, husitství, českobratrské hnutí, literátská bratrstva, představitelé české renesance)  
b) Stupnice durové
7. a) Florentská camerata, vznik vokálně dramatických forem a jejich vývoj v 17. a 18. století (počátky opery, první operní reforma, Benátky, Neapol)  
b) Tempová znaménka
8. a) Baroko a jeho nejvýznamnější představitelé (společenská situace, hudba v baroku, hudební formy, představitelé)  
b) Dirigování a taktovací schémata
9. a) G. F. Händel, J. S. Bach  
b) Hudba v každodenním životě
10. a) České hudební baroko a klasicismus, hudební emigrace (společenská situace, představitelé, důvody emigrace, směry a významné osobnosti)  
b) Stupnice mollové
11. a) Mannheimská škola a hudební klasicismus (společenská situace, základní princip hudby, hudební formy)  
b) Intervaly
12. a) J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven  
b) Církevní stupnice
13. a) Romantismus (společenská situace, hudba, formy, F. Schubert, C. M. von Weber, F. Chopin, F. Mendelssohn- Bartholdy, R. Schuman)  
b) Harmonie, základní harmonické funkce

14. a) Novoromantismus (společenská situace, hudba, formy, H. Berlioz, F. Liszt, R. Wagner)  
b) Tónický kvintakord a jeho obraty
15. a) Opera 19. století (Německo, Itálie, Francie, G. Rossini, G. Verdi, Ch. Gounod, G. Bizet, G. Puccini)  
b) Dominantní septakord a jeho obraty
16. a) Česká hudba 19. století (hudba předsmetanovská, hudba národního obrození, státní hymna ČR)  
b) Klaviatura a enharmonické tóny
17. a) B. Smetana  
b) Strunné hudební nástroje
18. a) A. Dvořák  
b) Dechové hudební nástroje
19. a) Vznik národních škol a vývoj ruské hudby 19. století (M. I. Glinka, Mocná hrstka, P. I. Čajkovskij)  
b) Nástroje Orffova instrumentáře
20. a) Reakce na novoromantismus (pokračovatelé novoromantismu – C. Franck, B. Smetana, klasicko - romantická syntéza – J. Brahms, A. Dvořák)  
b) Bicí hudební nástroje
21. a) Světová hudba na přelomu století (impresionismus, dozívající romantismus – R. Strauss, G. Mahler)  
b) Lidský hlas
22. a) Česká hudba 20. století - první generace české moderny (J. B. Foerster, V. Novák, J. Suk, O. Ostrčil, L. Janáček)  
b) Olomouc hudební
23. a) Světová hudba 20. století (expresionismus, ruská hudba, Pařížská šestka, L. Bernstein a další)  
b) Typy orchestrů
24. a) Česká hudba 20. století (B. Martinů a další významní představitelé tohoto období)  
b) Praha hudební
25. a) Kořeny a vývoj jazzu a populární hudby, přehled základních žánrů (jazz, country, folk, rock, pop)  
b) Notopis, vývoj notového písma

Součástí každé maturitní otázky je poslechová ukázka, číslo ukázky se shoduje s číslem maturitní otázky.