|  |  |
| --- | --- |
| **Název** | **Dynamická znaménka** |
| **Předmět, ročník** | Hudební výchova, sexta |
| **Tematická oblast** | Hudební nauka |
| **Anotace** | Pracovní list sloužící k opakování učiva, obsahuje i řešení. Slouží žákům jako zpětná vazba a zároveň jako poznámky ke studiu. |
| **Klíčová slova** | dynamická znaménka, forte, piano, crescendo, staccato, legato |
| **Autor** | Mgr. Alena Tichá |
| **Datum** | 23. 9. 2013 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

Dynamická znaménka

1. Z nabídky vyber chybějící termín, doplň do tabulky a uveď značku:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| zesilovat |  |  |
| co nejsilněji |  |  |
|  | mezzopiano |  |
|  | pianissimo |  |
| silně |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| co nejslaběji |  |  |
|  | decrescendo |  |
| středně silně |  |  |
|  | piano |  |
| silněji |  |  |

forte fortissimo, středně slabě, crescendo, slaběji, forte

zeslabovat, mezzoforte, piano pianissimo, slabě, fortissimo

2. Seřaď a zapiš pomocí značek dynamickou řadu (od nejslabší dynamiky po nejsilnější a zpět), použij i symboly zesilování a zeslabování:

3. S využitím přesmyček doplň křížovku:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | 1. | **D** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 2. |  |  | **Y** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 3. |  |  | **N** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 4. |  |  | **A** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 5. |  |  |  |  |  | **M** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 6. |  |  | **I** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  | **K** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 8. |  |  |  | **A** |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Dynamiku označují \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (1.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (7.)

2. K dynamice patří i označení způsobu \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2.) a zpěvu

3. Plné vydržení hodnoty noty s malým přízvukem (TONUTE).

4. Krátce, oddělovaně, značí se tečkou nad nebo pod notou (TOCASTAC)

5. Střed mezi legatem a staccatem, značí se vodorovnou čárkou nebo tečkou pod obloučkem (MENTAPORTO)

6. Sklouznutí z jednoho tónu na druhý (DOSANGLIS)

7. (viz 1.)

8. Vázaně, značí se obloučkem spojujícím noty různé výšky (TOGALE)

**Dynamická znaménka - ŘEŠENÍ**

1. Z nabídky vyber chybějící termín, doplň do tabulky a uveď značku:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| zesilovat | crescendo | cresc. |
| co nejsilněji | forte fortissimo | fff |
| středně slabě | mezzopiano | mp |
| slaběji | pianissimo | pp |
| silně | forte | f |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| co nejslaběji | piano pianissimo | ppp |
| zeslabovat | decrescendo | descresc. |
| středně silně | mezzoforte | mf |
| slabě | piano | p |
| silněji | fortissimo | ff |

forte fortissimo, středně slabě, crescendo, slaběji, forte

zeslabovat, mezzoforte, piano pianissimo, slabě, fortissimo

2. Seřaď a zapiš pomocí značek dynamickou řadu (od nejslabší dynamiky po nejsilnější a zpět), použij i symboly zesilování a zeslabování:

ppp < pp < p <mp < mf< f< ff < fff > ff > f > mf > mp > p > pp > ppp

3. S využitím přesmyček doplň křížovku:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | 1. | **D** | Y | N | A | M | I | C | K | Á |
|  |  |  |  | 2. | H | R | **Y** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 3. | T | E | **N** | U | T | O |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 4. | S | T | **A** | C | C | A | T | O |  |  |  |
|  | 5. | P | O | R | T | A | **M** | E | N | T | O |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 6. | G | L | **I** | S | S | A | N | D | O |  |  |
| 7. | Z | N | A | M | É | N | **K** | A |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 8. | L | E | G | **A** | T | O |  |  |  |  |  |  |

1. Dynamiku označují \_\_DYNAMICKÁ\_ (1.) \_\_\_ZNAMÉNKA\_\_ (7.)

2. K dynamice patří i označení způsobu \_\_HRY\_\_ a zpěvu

3. Plné vydržení hodnoty noty s malým přízvukem (TONUTE).

4. Krátce, oddělovaně, značí se tečkou nad nebo pod notou (TOCASTAC)

5. Střed mezi legatem a staccatem, značí se vodorovnou čárkou nebo tečkou pod obloučkem (MENTAPORTO)

6. Sklouznutí z jednoho tónu na druhý (DOSANGLIS)

7. (viz 1.)

8. Vázaně, značí se obloučkem spojujícím noty různé výšky (TOGALE)

Zdroje:

ZENKL, Luděk. *ABC hudební nauky*. 6. vyd. Praha: Editio Supraphon, 1991, 197 s. ABC (Editio Supraphon). ISBN 80-705-8284-7.