|  |  |
| --- | --- |
| **Název**  | Arnošt Lustig - Dita Saxová |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, 4. ročník |
| **Tematická oblast** | Pracovní listy k rozboru literárních textů |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení literárně-teoretických pojmů a rozboru textu; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | Lustig, Dita Saxová, literární teorie, figury, tropy, jazyková rovina, kompoziční rovina, tematická rovina |
| **Autor** | Mgr. Milada Svozilová |
| **Datum** | 24. února 2014 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

**UKÁZKA:**

"Jednou jsme chytili s Andym v Terezíně angorskou kočku. Andy ji dal z lásky holandské holce z Leuwardenu."
"Kolik jí bylo?"
"Čtrnáct, jako Andymu."
"Jak se jmenovala?"
"Maria-Anna. Jednou se líbali."
"Nebyla to snad německá kočka, s kterou by se beztak nemohla ukázat na ulici?"
"Spala s ní. Měla ji uvázanou řemínkem od kufru na zápěstí. Bála se krys."
"Neříkej."
"Tu kočku jsme pak s Andym snědli."
"Nevadí ti, že jím, Fici? Doufám, že potom spala ta Andyho holka jako v bavlnce?"
"Odjela příští pondělí na východ."
"Za mých časů se odjíždělo většinou v sobotu. Nebo na velké svátky."
Fici mlčel.
"Nepřipadá ti náhodou taky směšné, Fici, jak jde všechno na světě snadno vysvětlit?"
"Nemusím nikomu nic vysvětlovat, když se mi nechce."
Dita mu podávala levou rukou nazpět jeho papír. "Tady nic nestojí, že bys toho nikdy nelitoval." Přečetla sotva hlavičku.

*(Lustig, Arnošt. Dita Saxová. 1. vydání. Praha, Lidové noviny*. 2002. str. 53. ISBN: 80-903116-2-8)

**OTÁZKY:**

1. Podle funkce díla urči jeho typ:

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Definuj literární druh:

…………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Urči a popiš literární žánr:

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Uveď informace o autorovi (období tvorby; případně směr, skupina apod.)

 V. TEMATICKÝ PLÁN:

a) Uveď námět díla …………………………………………………………………………………………………………………………………….. b) Vyjádři téma díla

…………………………………………………………………………………………………………………………………….

c)Charakterizuj prostředí, v němž se děj odehrává

……………………………………………………………………………………………………………………………………

d) Pomocí ukázky vyjmenuj postavy, rozliš hlavní a vedlejší, literární typ

……………………………………………………………………………………………………………………………….

e) Definuj postavení autora

………………………………………………………………………………………………………………………………

f) Odhadni pojetí díla (tragika, komika, idylizace, heroizace)

……………………………………………………………………………………………………………………………..

 VI. KOMPOZIČNÍ PLÁN:

1. Popiš strukturu díla (předmluva, kapitoly, doslov)

…………………………………………………………………………………………………………………………….

1. Popiš formu vypravování, uspořádání děje (chronologické …) a dějové napětí

………………………………………………………………………………………………………………………………

 VII. JAZYKOVÝ PLÁN:

1. Na základě ukázky charakterizuj útvary jazyka v díle obsažené

………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Popiš slovní zásobu díla

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Charakterizuj textové prostředky

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď zvukové prostředky

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď přímá i nepřímá pojmenování (tropy a figury)

………………………………………………………………………………………………………………………….

**ŘEŠENÍ:**

1. Podle funkce díla urči jeho typ:

*literatura krásná*

1. Definuj literární druh:

*Epické dílo, výňatek zachycuje souvislý děj, text je členěn na věty, výrazovou formou je tedy próza.*

1. Urči a popiš literární žánr:

*novela*

1. Uveď informace o autorovi (období tvorby; případně směr, skupina apod.)

*Arnošt Lustig je autor druhé poloviny dvacátého století, zařadil se k autorům druhé vlny válečné literatury. Jeden z nejvýznamnějších autorů próz s židovskou tématikou. V díle uplatňuje i vlastní zážitky, prošel koncentračními tábory v Osvětimi a Buchenwaldu, uprchl též z pochodu smrti. Začínal povídkovými soubory, jako zdařilejší jsou hodnoceny novely ze šedesátých let.*

 V. TEMATICKÝ PLÁN:

a) Uveď námět díla

*příběh devatenáctileté dívky, která přežila koncentrační tábor, ale nepřežila mír*

1. Vyjádři téma díla

*Téma možnosti návratu Židů do normálního života po válce, ve které mnoho z nich přišlo o dětství i domov, kam by se mohli vrátit.*

1. Charakterizuj prostředí, v němž se děj odehrává

*většinou v Praze v* *Lublaňské ulici  v ubytovně pro osiřelé židovské dívky*

1. Pomocí ukázky vyjmenuj postavy, rozliš hlavní a vedlejší, literární typ

***Dita*** *– velmi krásná devatenáctiletá dívka, která přišla ve válce o celou rodinu. Žije v pražském internátu pro osiřelé židovské dívky a očekává, že přijdou léta klidného života. Není však schopna zapomenout na prožité válečné hrůzy a ponížení a navázat milostný či přátelský vztah. V závěru dívka odjíždí za prací do Švýcarska, kde ale vnitřně prázdná, vykořeněná a bez smyslu života spáchá sebevraždu skokem z ledovce.*

1. Definuj postavení autora

*Většina textu je v er-formě, pronikají sem však také Ditiny vzpomínky na válku, sny, úryvky písňových textů i dopisů.*

1. Odhadni pojetí díla (tragika, komika, idylizace, heroizace)

*tragický příběh*

VI. KOMPOZIČNÍ PLÁN:

1. Popiš strukturu díla (předmluva, kapitoly, doslov)

Děj není členěn na kapitoly.

1. Popiš formu vypravování, uspořádání děje (chronologické …) a dějové napětí

*Vypravování je chronologické s množstvím narážek na minulost. Děj je někdy v jedné kapitole naznačen, v další je vše vysvětleno. Příběh směřuje stejným tempem k závěrečné tragédii*

VII. JAZYKOVÝ PLÁN:

1. Na základě ukázky charakterizuj útvary jazyka v díle obsažené

*spisovný jazyk, slangová slova*

1. Popiš slovní zásobu díla

*neutrální jazykové prostředky*

1. Charakterizuj textové prostředky

*Příběh této životní etapy Dity je posouván velmi pomalu, vyprávěcí postup je silně doplněn popisem i úvahami. Dialogy postav jsou tedy doplňovány úvahovými pasážemi, převážně Dity (přemýšlí sama nad sebou), ale také pana Goldblatta, správce ubytovny.*

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď zvukové prostředky

*ne*

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď přímá i nepřímá pojmenování (tropy a figury)

*Objevuje se zde symbolická platnost slov, hyperboly, opakování slov. Mění se příběhy, vzpomínky, úvahy, místa, osud a pocity. Text je výrazný svou poetizací.*