|  |  |
| --- | --- |
| **Název** | Alexandr Solženicyn - Jeden den Ivana Děnisoviče |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, 4. ročník |
| **Tematická oblast** | Pracovní listy k rozboru literárních textů |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení literárně-teoretických pojmů a rozboru textu; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | Solženicyn, Děnisovič, literární teorie, figury, tropy, jazyková rovina, kompoziční rovina, tematická rovina |
| **Autor** | Mgr. Milada Svozilová |
| **Datum** | 22. února 2014 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

**UKÁZKA:**

Ale dnes na VPO nepůjde k úkolářům, jak chodívá každý den. Šuchov si vzpomněl: dnes jde přece o všecko - jejich partu, stočtyřku, chtějí ze stavby dílen strčit na nové pracoviště, na "Socměstečko!" Jenomže to Socměstečko je pláň holá, samá sněhová hrbatina, a než se tam vůbec něco začne dělat, musí lidi nejdřív vykopat díry, postavit sloupy a natáhnout ostnatý drát - sami na sebe, aby neutekli. A teprve pak stavět.

Měsíc se tam nebudou mít kde ohřát, to je hotová věc, ani bouda pro psa tam není. A oheň si tam nerozděláš - z čeho taky? Makej jako ras, jinak ti není pomoci.

Parťák z toho má těžkou hlavu, jde to vyžehlit. Navézt do toho některou jinou partu, nějaké vejry, co v tom neumějí chodit. S prázdnýma rukama se člověk samozřejmě nedomluví. Aby s sebou rovnou vzal půl kila špeku pro úkoláře. Jestli ne kilo.

Copak zkusit by se dalo leccos. Co kdyby Šuchov zkusil zdekovat se na marodku, pěkně se na den ulejt z práce? Je opravdu tak rozlámaný. Počkat - který dozorce má dneska službu? Už si vzpomněl. Službu má "Půldruhého Ivana", seržant, hubený černooký čahoun. Když se na něj člověk poprvé koukl, šla z něho hrůza. Ale pak se ukázalo, že se s ním dá vyjít nejlíp ze všech těch orgánů; jakživ nenapaří korekci, netahá k raportu. Takže Šuchov si může ještě pohovět, než půjde do jídelny devítka.

Dvoják se zatřásl a zahoupal. Vstávali dva najednou: nahoře Šuchovův soused, baptista Aljoška, dole Bujnovský, bývalý námořní kapitán druhého stupně.

Dědci již vynesli obě bečky a teď se začali hádat, kdo má jít pro horkou vodu. Hádali se jako dvě štěkny.

Svářeč z dvacáté party na ně vztekle vyjel: "Heleďte, vy chcípáci," a praštil po nich válenkou, "že vás půjdu srovnat!"

Válenka dutě bouchla do sloupu. Hned bylo ticho.

V sousední partě zavrčel zástupce: "Vasile Fjodoryči! Ti mrzáci z proviantu nás vzali na hůl: měli jsme dostat po devíti stech čtyřikrát a fasovali jsme jenom třikrát. Komu mám teď ubrat?" Řekl to potichu, ale celá parta to samo sebou slyšela a zatrnula: někomu ten krajíček večer odříznou.

Šuchov si zatím ležel dál na slehlých pilinách svého slamníčku. Kdyby se to už aspoň nějak vystříbřilo! Buď pořádná horkost, nebo ať to lámání přejde. Takhle to není ani ryba, ani rak. Zatímco si baptista šeptal modlitby, vrátil se Bujnovský, který si odskočil na malou, a prohlásil jen tak do vzduchu, ale jaksi škodolibě: "Držte se, rudá flotilo! Třicet grádů, jen to hvízdne!" Nato se Šuchov rozhodl, že půjde na marodku.

*(Solženicyn, Alexandr. Jeden den Ivana Děnisoviče.1. vydání. Praha, Nakladatelství politické literatury. 1963, s.6)*

**OTÁZKY:**

1. Podle funkce díla urči jeho typ:

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Definuj literární druh:

…………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Urči a popiš literární žánr:

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Uveď informace o autorovi (období tvorby; případně směr, skupina apod.)

V. TEMATICKÝ PLÁN:

a) Uveď námět díla …………………………………………………………………………………………………………………………………….. b) Vyjádři téma díla

…………………………………………………………………………………………………………………………………….

c)Charakterizuj prostředí, v němž se děj odehrává

……………………………………………………………………………………………………………………………………

d) Pomocí ukázky vyjmenuj postavy, rozliš hlavní a vedlejší, literární typ

……………………………………………………………………………………………………………………………….

e) Definuj postavení autora

………………………………………………………………………………………………………………………………

f) Odhadni pojetí díla (tragika, komika, idylizace, heroizace)

……………………………………………………………………………………………………………………………..

VI. KOMPOZIČNÍ PLÁN:

1. Popiš strukturu díla (předmluva, kapitoly, doslov)

…………………………………………………………………………………………………………………………….

1. Popiš formu vypravování, uspořádání děje (chronologické …) a dějové napětí

………………………………………………………………………………………………………………………………

VII. JAZYKOVÝ PLÁN:

1. Na základě ukázky charakterizuj útvary jazyka v díle obsažené

………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Popiš slovní zásobu díla

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Charakterizuj textové prostředky

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď zvukové prostředky

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď přímá i nepřímá pojmenování (tropy a figury)

………………………………………………………………………………………………………………………….

**ŘEŠENÍ:**

1. Podle funkce díla urči jeho typ:

*literatura krásná*

1. Definuj literární druh:

*Epické dílo, výňatek zachycuje souvislý děj, text je členěn na věty, výrazovou formou je tedy próza.*

1. Urči a popiš literární žánr:

*novela, někdy označená jako rozsáhlá povídka*

1. Uveď informace o autorovi (období tvorby; případně směr, skupina apod.)

*Představitel sovětské exilové literatury druhé poloviny 20. století.*

*Po střední škole začal studovat na dvou fakultách rostovské univerzity (fyzikálně matematické a filozofické), po začátku*[*druhé světové války*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Druh%C3%A1_sv%C4%9Btov%C3%A1_v%C3%A1lka)*se však dobrovolně přihlásil do armády a poté odešel bojovat na frontu (byl důstojníkem dělostřelectva*[*Rudé armády*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Rud%C3%A1_arm%C3%A1da)*a dvakrát byl vyznamenán za statečnost). Za kritiku*[*J. V. Stalina*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Josif_Vissarionovi%C4%8D_Stalin)*v dopise svému příteli byl zatčen a odeslán do trestného tábora, a v různých táborech pak strávil celkem osm let. Propuštěn byl r.*[*1953*](http://cs.wikipedia.org/wiki/1953)*a v letech*[*1953*](http://cs.wikipedia.org/wiki/1953)*–*[*1956*](http://cs.wikipedia.org/wiki/1956)*byl ve vyhnanství v*[*Kazachstánu*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Kazachst%C3%A1n)*. Po rehabilitaci v roce*[*1957*](http://cs.wikipedia.org/wiki/1957)*se vrátil do středního Ruska a pracoval jako učitel.*

*Byla mu udělena*[*Nobelova cena za literaturu*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Nobelova_cena_za_literaturu)*, nicméně on si ji nevyzvedl z obavy, že by ho ruské úřady nepustily zpět do země. Poté, co na Západě vyšlo jeho nejslavnější dílo* [*Souostroví GULAG*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Souostrov%C3%AD_GULAG)*, byl však v r.*[*1974*](http://cs.wikipedia.org/wiki/1974)*stejně zbaven občanství a násilně vypovězen ze země. Odjel nejprve do západního Německa, později se usadil v USA. V roce*[*1983*](http://cs.wikipedia.org/wiki/1983)*obdržel [Templetonovu cenu](http://cs.wikipedia.org/wiki/Templetonova_cena" \o "Templetonova cena). Do Ruska se vrátil v roce*[*1994*](http://cs.wikipedia.org/wiki/1994)*. Roku*[*1997*](http://cs.wikipedia.org/wiki/1997)*byl zvolen řádným členem*[*Ruské akademie věd*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Rusk%C3%A1_akademie_v%C4%9Bd)*. Zemřel*[*3. srpna*](http://cs.wikipedia.org/wiki/3._srpen)*2008 v*[*Moskvě*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Moskva)*na srdeční infarkt.*

V. TEMATICKÝ PLÁN:

a) Uveď námět díla

*Příběh jednoho dne v životě obyčejného vězně sibiřského tábora, který je ve vězení za to, že za 2. Světové války strávil několik hodin v německém zajetí.*

1. Vyjádři téma díla

*Svědectví o lidském hrdinství a mravní síle, zároveň o praktikách v komunistických lágrech.*

1. Charakterizuj prostředí, v němž se děj odehrává

*komunistický pracovní tábor na Sibiři v 50. letech 20. století*

1. Pomocí ukázky vyjmenuj postavy, rozliš hlavní a vedlejší, literární typ

***Ivan Děnisovič Šuchov****- hlavní protagonista, který čtenáře provází táborovým životem; nemá žádné zvláštní postavení; v různých táborech strávil již bezmála deset let, ale i přesto si, na rozdíl od jiných vězňů, zachoval pracovitost a smysl pro čestnost,*

***Andrej Prokofjevič Ťurin****- vůdce Šuchovovy skupiny, tzv. parťák; podobně jako Šuchov strávil v táborech nucených prací již mnoho let, vyzná se dobře v místních*[*poměrech*](javascript:void(0))*; ze všech zmíněných postav si udržuje největší morální kredit - shání pro svou partu*[*nejlepší*](javascript:void(0))*práci a vybavení, je ochoten bránit každého jejího jednotlivého člena*

***Aljoša****- jako baptista nemá velkou šanci se z tábora kdy dostat, ale víra mu poskytuje naději; v táborové ubytovně má ukrytou Bibli, ze které si denně čte*

***Feťukov****- příklad člověka, kterého tábory*[*připravili*](javascript:void(0))*o veškerou hrdost; žebrá, ostatní vězni ho nemají v oblibě; Šuchov mu předpověděl krátkou budoucnost*

1. Definuj postavení autora

*Er- forma, autor prostředí dobře zná, vypráví na základě skutečnosti, používá reálných postav*

1. Odhadni pojetí díla (tragika, komika, idylizace, heroizace)

*Vypravování denních událostí je prosté, děj je vlastně popisem životních podmínek v táboře, zimy, nedostatečného jídla, vztahů s dozorci i spolubydlícími, opakovaného trestání z malicherných příčin a těžké fyzické práce vězňů.*

VI. KOMPOZIČNÍ PLÁN:

1. Popiš strukturu díla (předmluva, kapitoly, doslov)

*pouze děj jednoho dne, od budíčku do večerky*

1. Popiš formu vypravování,uspořádání děje(chronologické …) a dějové napětí

*Novela má jedinou dějovou linií vyprávěnou chronologicky.*

*Jedinou odbočkou je Šuchovovo přemítání o životě předtím, než byl zajat. Děj nijak výrazně negraduje, pouze ve smyslu postupujícího dne. Na dílo lze pohlížet jako na soubor jednotlivých zážitků, které jsou pouze chronologicky seřazeny - teoreticky by se mohly odehrát v kterýkoli jiný den.*

VII. JAZYKOVÝ PLÁN:

1. Na základě ukázky charakterizuj útvary jazyka v díle obsažené

*spisovný jazyk, bohatá slangová slovní zásoba z vězeňského prostředí*

1. Popiš slovní zásobu díla

*Atmosféru zachycují slangová slova, líčení je jinak neafektované, neexpresivní*

1. Charakterizuj textové prostředky

*Vězeňský slang je použit i v pásmu řeči*[*vypravěče*](http://www.cesky-jazyk.cz/slovnicek-pojmu/vypravec/)*(*fešácká korekce*;*stěnicemi prolezlé dvojáky*), promluvy postav jsou navíc psány nespisovným*[*jazykem*](http://www.cesky-jazyk.cz/slovnicek-pojmu/jazyk/)*, nikoli však vulgárním. Často není zřejmé, zda se jedná o Šuchovův vnitřní monolog, nebo o autorův popis.*

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď zvukové prostředky

*ne*

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď přímá i nepřímá pojmenování (tropy a figury)

*Vyprávění je živé, autor rád používá přirovnání (*takhle to není ani ryba ani rak*;*připlížil se jako kočka*), avšak nikdy není příliš afektovaný, situaci spíše zlehčuje.*

*Výjimečně se objeví básn.prostředek - např. synekdocha (p*ravomocná ruka strhla blůzu)