|  |  |
| --- | --- |
| **Název** | Friedrich Dürrenmatt - Návštěva staré dámy |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, 4. ročník |
| **Tematická oblast** | Pracovní listy k rozboru literárních textů |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení literárně-teoretických pojmů a rozboru textu; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | Dürrenmatt, Návštěva staré dámy, literární teorie, figury, tropy, jazyková rovina, kompoziční rovina, tematická rovina |
| **Autor** | Mgr. Milada Svozilová |
| **Datum** | 14. února 2014 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

**Ukázka:**

*Helmesberger*: Wagnerova továrna zkrachovala a Bockmann zbankrotoval.

*Druhá žena*: I horskou boudu „Na výsluní" zavřeli.

*Helmesberger:* Nebýt podpory pro nezaměstnané a městské vývařovny...

*První žena*: Tak bysme chcípli!

*Hofbauer*: A přitom jsme byli takové kulturní město!

*Druhá žena*: Jedno z nejkulturnějších. Přenocoval tady Goethe. V hostinci U zlatého

apoštola. A Brahms tu složil kvartet, /vyjde Výpravčí/

*Hofbauer*: Nejvyšší čas, aby přijela ta miliardářka.

*Druhá žena*: V Kalberstadtu prý založila nemocnici.

*První žena*: V Kaffigenu jesle a v hlavním městě nový kostel.

*Hofbauer*:Ta si to může dovolit. Je majitelkou společnosti Zachanassis-Oil, Western-Railways, Continental .

*Broadcastings*: a několika čtvrtí lásky v Thajsku! /Hluk vlaku/

*Amplion: /táhle volá/* - Güllen!

*Helmesberger*: Osobák z Kaffigenu! /Vystoupí jeden cestující/

*Hofbauer:* Exekutor. Jde obstavit radnici.

*Helmesberger*: Politicky jsme taky zruinovaný. /*Výpravčí zvedne výpravku a zapíská*/ /Z

městečka přijdou Starosta, Učitel, Farář, a skoro šedesátiletý Ill, všichni v ošumělých

oblecích)

*Starosta*: Exekutor.

*Učitel*: Prý obstavuje celé město.

*Starosta*: Ještě že jsme městské muzeum prodali loni Američanům. No, bude lepší

když nás obere teď, než po návštěvě té miliardářky. Vzácný host přijede v

jednu hodinu třináct osobním vlakem z Kalberstadtu. Co dětský sbor?

*Učitel*: Připraven, pane starosto.

*(Dürrenmatt, Friedrich. 5 her. 1. vydání. Praha, Státní nakladatelství krásné knihy a umění. 1964, str.155-157)*

**Otázky:**

1. Podle funkce díla urči jeho typ:

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Definuj literární druh:

…………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Urči a popiš literární žánr:

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Uveď informace o autorovi (období tvorby; případně směr, skupina apod.)

V. TEMATICKÝ PLÁN:

a) Uveď námět díla …………………………………………………………………………………………………………………………………….

b) Vyjádři téma díla

…………………………………………………………………………………………………………………………………….

c)Charakterizuj prostředí, v němž se děj odehrává

……………………………………………………………………………………………………………………………………

d) Pomocí ukázky vyjmenuj postavy, rozliš hlavní a vedlejší, literární typ

……………………………………………………………………………………………………………………………….

e) Definuj postavení autora

………………………………………………………………………………………………………………………………

f) Odhadni pojetí díla (tragika, komika, idylizace, heroizace)

……………………………………………………………………………………………………………………………..

1. KOMPOZIČNÍ PLÁN:
2. Popiš strukturu díla (předmluva, kapitoly, doslov)

…………………………………………………………………………………………………………………………….

1. Popiš formu vypravování, uspořádání děje (chronologické …) a dějové napětí

………………………………………………………………………………………………………………………………

1. JAZYKOVÝ PLÁN:
2. Na základě ukázky charakterizuj útvary jazyka v díle obsažené

………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Popiš slovní zásobu díla

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Charakterizuj textové prostředky

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď zvukové prostředky

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď přímá i nepřímá pojmenování (tropy a figury)

………………………………………………………………………………………………………………………….

**ŘEŠENÍ:**

1. Podle funkce díla urči jeho typ:

*literatura krásná*

1. Definuj literární druh:

*drama*

1. Urči a popiš literární žánr:

*tragikomická modelová hra z roku 1956,*

1. Uveď informace o autorovi (období tvorby; případně směr, skupina apod.)

*Švýcarský dramatik píšící německy se proslavil po druhé sv. válce. Jeho základním tématem je kritika společnosti, která je dle něj ve stadiu rozpadu. Zastával názor, že vše jde koupit penězi a to podle něj ještě více kazí svět. Z jeho děl je patrný filosofický názor, že vše je dílem náhody, nebo pokud tomu tak není, tak měla náhoda na vzniku události rozhodující podíl. Komedii považoval za jediný žánr, který dokáže vyjádřit tragiku atomové doby.*

*K jeho nejznámějším hrám patří Novokřtěnci (1947), dále pak Fyzikové (1961) odehrávající se v psychiatrické léčebně. Hra má podobu detektivky. Hra Soudce a jeho kat (1979) byla i zfilmována, zajímavostí je, že ve filmu hrál i Dürrenmatt*

1. TEMATICKÝ PLÁN:
2. Uveď námět díla

*Kritika prudérní společnosti v podobě podobenství.*

1. Vyjádři téma díla

[*Hra*](javascript:void(0))*se dotýká obecných otázek morálky a ziskuchtivosti, individuálního výkladu práva a spravedlnosti, kolektivní viny, principů lidskosti či fungování masové psychózy.*  
  
c) Charakterizuj prostředí, v němž se děj odehrává

*městečko Gullen, rodné město hlavní postavy*

1. Pomocí ukázky vyjmenuj postavy, rozliš hlavní a vedlejší, literární typ

*Claire Zachanassianová – stará, ale šarmantní milionářka, která k majetku přišla mnoha sňatky. Charakter postavy je, jako u všech ve hře, zjednodušen. Claire je proslulá svou štědrostí, vrací se oživit chátrající městečko velkorysým finančním darem, ovšem s jednou podmínkou, na níž si sveřepě trvá.* *Touto urputností se podobá [Médee](http://cs.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9deia" \o "Médeia). Pomsta je možná skrze bohatství, díky němuž z obyvatel města udělá nástroje pro svůj plán.*

*Je obklopena panoptikálním služebnictvem – slepými kleštěnci Kobym a Lobym, bývalými trestanci Tobym a Robym a komorníkem Bobym.*

*Alfréd Ill –je tragickým hrdinou, původně vlastně viník, který se kdysi nepřiznal ke Claiřině dítěti a proto ji spoluobčané vyhnali jako děvku z města.* *Je jediný, kdo nevyhnutelnému osudu vzdoruje. Svým názorem a chováním získává tragickou velikost.*

*Další obyvatelé města jsou pojmenováni jako Starosta, Učitel, Farář, Lékař, Policista – identifikace postav podle jejich povolání je typické pro modelové drama.*

*Chór - formálně evokuje žánr antické tragédie,* *na závěr přednáší cynický komentář, kde mimo jiné velebí „svaté dobro blahobytu“. Tím se propojuje motiv „peníze znamenají moc“ s typicky dürrenmattovskou „kritikou západní společnosti blahobytu“ a topoi řeckých tragédií: „Osud a soud, vina a trest, pomsta a oběť“.*

1. Definuj postavení autora

*Autor stojí mimo děj.*

1. Odhadni pojetí díla (tragika, komika, idylizace, heroizace)

*Hra je koncipována jako podobenství, zjednodušení charakterů postav na modelové typy podporuje jejich mytické pojetí. Autor využívá různých okrajových literárních žánrů a stylů, které často zapojuje do nezvyklých souvislostí. Od počátku hry se v textu objevují motivy a symboly smrti, narážky na spravedlnost, vinu, trest atd., které se teprve postupem času skládají v úplný*[*obraz*](javascript:void(0))*důmyslné pomsty.*VI. KOMPOZIČNÍ PLÁN:

1. Popiš strukturu díla (předmluva, kapitoly, doslov)

*tři dějství*

1. Popiš formu vypravování, uspořádání děje (chronologické …) a dějové napětí

*Děj je chronologický, narážky a symboly během hry se spojují teprve v závěru hry*

VII. JAZYKOVÝ PLÁN:

1. Na základě ukázky charakterizuj útvary jazyka v díle obsažené

*spisovný jazyk, slangová slova*

1. Popiš slovní zásobu díla

*Text se vyznačuje značnou poetizací.* *Klářin jazyk je dvojsmyslný a symbolický*

1. Charakterizuj textové prostředky

*Ne náhodou se městečko jmenuje „Güllen“ (Gülle - kejda). I jiná slova skrývají další významy, už samotné jméno Zachanassian odkazuje na v době vzniku díla známého miliardáře Basil Zaharoffa,*[*Aristotela Onassise*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Aristoteles_Onassis)*a [Calouste Gulbenkiana](http://cs.wikipedia.org/wiki/Calouste_Gulbenkian" \o "Calouste Gulbenkian).*

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď zvukové prostředky

*ne*

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď přímá i nepřímá pojmenování (tropy a figury)

*ne*