|  |  |
| --- | --- |
| **Název** | Jiří Šotola - Tovaryšstvo Ježíšovo |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, 4. ročník |
| **Tematická oblast** | Pracovní listy k rozboru literárních textů |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení literárně-teoretických pojmů a rozboru textu; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | Šotola, Tovaryšstvo Ježíšovo, literární teorie, figury, tropy, jazyková rovina, kompoziční rovina, tematická rovina |
| **Autor** | Mgr. Milada Svozilová |
| **Datum** | 12. února 2014 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

**UKÁZKA:**

Slavatů chodilo mnoho. Některé ani neznala. Většinou mlčeli a káravě koukali. Už se jich začínala bát. Jen hrabě Vilém je dovedl zkrotit. Hrabě Vilém byl největší, nejsilnější Slavata. Všichni ostatní ho pomlouvali. Spílali mu do papeženců. Do zlodějů. A on je odháněl jako pes můry.  
— Jen se jich neboj, Maximiliánko. Oni nejmíň ti mohou něco vytýkat, luteráni. Jak se máš?  
— Tiše se mám, pane ujce.  
— Nemyslel jsem, že budeš tak hloupá.  
— Byla jsem sama.  
— Aspoň trošku ses měla bránit.  
— A proč?  
— Oni spolknou celé Čechy, Maximiliánko.  
— Kdo?  
— Zbožní patres. A Čech je škoda.  
— Tomu já nerozumím. Vy jste se bránil?  
— Já? Já jsem jim pomáhal. Sami jsme si je zvali do Čech, aby přinesli pravdu; na pravdu my jsme neměli čas. Ale oni nám sloužili. A teď vy sloužíte jim.  
— Jsou silnější než my. Mají pravdu. Lidskou ne; ale boží pravdu mají. Ďábla najdou všude, i v kamení.  
— Nesměj se jim. Oni mají všechnu pravdu, Maximiliánko. Protože lidská pravda žádná není. Ale nač chtějí mít i celé království? Kdo má pravdu, nemůže přece mít království. Měla ses bránit.  
— Ale proč?  
— Abys zachránila panství.  
— Ale pro koho?  
    Nejvyšší kancléř Království českého se poškrábal na svrasklém krku a odplivl si.  
  — Vidíš, zapomněl jsem, vždyť my už nejsme. Víš, kde je poslední Slavata? V klášteře. Říkají mu páter Felix. Šťastný páter. Správně mu říkají. Mělas to zapálit, Slavatovno. Teď už je pozdě. Modli se. Proč my jsme je sem zvali? Bylo nám zapotřebí té jejich pravdy? A třeba to ani pravda není, když už začínají mít i moc. Kdo má pravdu, nemůže mít i moc. Třeba nemají pravdu... To by pak byli strašně silní. Pak už by mohli cokoliv. Pak by z nich šel strach. Nač my jsme je sem vlastně zvali? Modli se, Maximiliánko. Nic lepšího není.  
  
*(Šotola, Jiří. Tovaryšsto Ježíšovo. 1. vydání. Praha, Československý spisovatel. 1969. str. 350)*

**OTÁZKY:**

1. Podle funkce díla urči jeho typ:

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Definuj literární druh:

…………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Urči a popiš literární žánr:

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Uveď informace o autorovi (období tvorby; případně směr, skupina apod.)

………………………………………………………………………………………………………………………………………….

V. TEMATICKÝ PLÁN:

a) Uveď námět díla …………………………………………………………………………………………………………………………………….. b) Vyjádři téma díla

…………………………………………………………………………………………………………………………………….

c) Charakterizuj prostředí, v němž se děj odehrává

……………………………………………………………………………………………………………………………………

d) Pomocí ukázky vyjmenuj postavy, rozliš hlavní a vedlejší, literární typ

……………………………………………………………………………………………………………………………….

e) Definuj postavení autora

………………………………………………………………………………………………………………………………

f) Odhadni pojetí díla (tragika, komika, idylizace, heroizace)

……………………………………………………………………………………………………………………………..

VI. KOMPOZIČNÍ PLÁN:

1. Popiš strukturu díla (předmluva, kapitoly, doslov)

…………………………………………………………………………………………………………………………….

1. Popiš formu vypravování, uspořádání děje (chronologické …) a dějové napětí

………………………………………………………………………………………………………………………………

VII. JAZYKOVÝ PLÁN:

1. Na základě ukázky charakterizuj útvary jazyka v díle obsažené

………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Popiš slovní zásobu díla

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Charakterizuj textové prostředky

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď zvukové prostředky

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď přímá i nepřímá pojmenování (tropy a figury)

………………………………………………………………………………………………………………………….

**ŘEŠENÍ:**

1. Podle funkce díla urči jeho typ:

*literatura krásná*

1. Definuj literární druh:

*Epické dílo, výňatek zachycuje souvislý děj, text je členěn na věty, výrazovou formou je tedy próza.*

1. Urči a popiš literární žánr:

*historický román*

1. Uveď informace o autorovi (období tvorby; případně směr, skupina apod.)

*Prozaik, básník, dramatik a publicista tvořící převážně v šedesátých letech, také v dalších obdobích.*

*Dokončil studium na dramatickém oddělení Státní konzervatoře v Praze (1947) a absolvoval studia činoherní režie u Jiřího Frejky na DAMU (1951). Souběžně byl zapsán jako posluchač Filozofické fakulty UK, kde po šest semestrů navštěvoval přednášky z estetiky a filozofie, studia však nedokončil. Již od 1949 pracoval jako režisér a dramaturg v mimopražských divadlech, poté působil v různých časopisech jako redaktor. V letech 1964–67 byl prvním tajemníkem Svazu československých spisovatelů. Poté se věnoval výhradně literární práci. Za svého působení v redakcích a SČSS navštívil řadu zemí, mj. Jugoslávii, Polsko, SSSR, Itálii, Finsko, Francii, SRN, Řecko, Alžírsko. Po 1970 nesměl publikovat – až do prohlášení v*[*Tvorbě*](http://www.slovnikceskeliteratury.cz/showContent.jsp?docId=233)*(1975), ve kterém kriticky přehodnotil činnost SČSS a*[*Literárních novin*](http://www.slovnikceskeliteratury.cz/showContent.jsp?docId=1286)během svého působení.

V. TEMATICKÝ PLÁN:

a) Uveď námět díla

*metafora o rekatolizaci košumberského panství, střet člověka a ideologie*

1. Vyjádři téma díla

*mocenský tlak instituce, který má tragické důsledky na lidský život*

1. Charakterizuj prostředí, v němž se děj odehrává

*Odehrává se ve východních Čechách na košumberském panství v poslední třetině 17. století.*

1. Pomocí ukázky vyjmenuj postavy, rozliš hlavní a vedlejší, literární typ

***Vojtěch Had*** *– jezuita, , nedostudovaný teolog, neúspěšný misionář a kazatel, byl v roce 1667 svými představenými z TJ vyslán na slavatorské panství Košumberků jako zpovědník hraběnky. Jejich přátelský vztah je narušován požadavky nadřízených* *, přestože je  plachý inteligentní, vzdělaný a v podstatě i čestný člověk, zaslouží se o zkázu hraběnky .*

***Marie Maxmiliána Slavatovna*** *– hraběnka košumberského panství,*

***Vedlejší postavy:***

***Páter Křižulka*** *– upřímný, prostý, protiklad Šimona Hampla*

***Šimon Hampl*** *– bezohledný a fanatický*

***Ondřej Zich*** *– zanícený luterán, odpůrce jeziutů*

***Ondřej Abrahám*** *– sedlák*

***Jan Křtitel Abrahám*** *– syn Ondřeje Abraháma*

1. Definuj postavení autora

*er - forma*

1. Odhadni pojetí díla (tragika, komika, idylizace, heroizace)

*historický román*

VI. KOMPOZIČNÍ PLÁN:

1. Popiš strukturu díla (předmluva, kapitoly, doslov)

*text je členěn do 34 kapitol*

1. Popiš formu vypravování, uspořádání děje (chronologické …) a dějové napětí

*děj je vypravován chronologicky*

VII. JAZYKOVÝ PLÁN:

1. Na základě ukázky charakterizuj útvary jazyka v díle obsažené

*spisovný jazyk, funkčně užívá archaické výrazy s hovorovými, někdy až vulgárními; text je prokládán latinskými výrazy či citáty*

1. Popiš slovní zásobu díla

*text se vyznačuje autorovou básnickou zkušeností, slovní zásoba je originální (biskup odtlapal)*

1. Charakterizuj textové prostředky

*užívá přímou řeč*

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď zvukové prostředky

*ne*

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď přímá i nepřímá pojmenování (tropy a figury)

*ne*