|  |  |
| --- | --- |
| **Název** | Miloš Urban - Hastrman |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, 4. ročník |
| **Tematická oblast** | Pracovní listy k rozboru literárních textů |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení literárně-teoretických pojmů a rozboru textu; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | Uraban, Hastrman, zelený román, literární teorie, figury, tropy, jazyková rovina, kompoziční rovina, tematická rovina |
| **Autor** | Mgr. Milada Svozilová |
| **Datum** | 10. února 2014 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

**UKÁZKA:**

Protože tak to musí být. Do kraje pod horou jsem přišel dvakrát. Poprvé jako [ten](javascript:void(0)), jímž jsem se narodil, podruhé jako ten, kým jsem se [stavěl](javascript:void(0)) být na tomto [světě](javascript:void(0)) - a kým jsem se, na samém odchodu z něho, opravdu stal. (...) Ten kraj byl zalidněn a mluvil dvojí řečí, obě jsem znal a žádné neužil, tehdy to nebylo zapotřebí. (...) Lidské pěšiny vedly vždy lesem, stromy tužily zem, pro ni tu byly, stála v nich voda v kulaté vertikále, která se ve větvích klenula nad poutníky jako tekuté ruce. Spatřím v nich, až přijdu podruhé (tentokrát vyšňořen v módním modrožlutém kabátě), sloupovím vzepřenou klenbu chrámu.

\*\*\*

O pár kroků jsem couvl, zapomenuv na nastražené piliny. Obě ruce jsem držel před ústy, abych nevykřikl. Vlastně nebyl důvod. Socha na mne hleděla bez pohnutí, nehybná, hladká, usměvavá. Jestliže jsem na okamžik podlehl klamu, že je to skutečná Kateřina, teď jsem se sám sobě musel smát. Zmátl mě dvojí, nestejně probarvený záblesk v očích, pouhý náznak odlišnosti, protože o barvách se v tom šeru nedalo mluvit. A taky ten úsměv. Nyní jsem nepochyboval, že mám před sebou dokonalou sochu, jež by dělala čest i antickému mistru. Natáhl jsem paže a ponořil je do sarkofágu, objal jsem sochu, zvedl a obezřetně ji vytáhl ven. Byla velmi těžká a tak hladká, že mi v dlaních prokluzovala a já ji málem upustil. Popadl jsem ji šikmo za trup: pravačkou v podpaží a levačkou okolo boků, trochu si ji v rukou nadhodil. Nato mě její levá ruka sevřela kolem pasu. Polil mě studený pot, ale přinutil jsem se pannu nepustit a došourat se s ní až k [pracovnímu](javascript:void(0)) pultu. Zde na ni padlo bělavé světlo měsíce, který se právě přehoupl přes [střechu](javascript:void(0)) stodoly. Spatřil jsem kovové klouby a ucítil slabý závan kolomazi.

*(Urban, Miloš. Hastrman. 1. vydání. Praha, Argo. 2001. str. 178-179)*

*Otázky:*

1. Podle funkce díla urči jeho typ:

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Definuj literární druh:

…………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Urči a popiš literární žánr:

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Uveď informace o autorovi (období tvorby; případně směr, skupina apod.)

V. TEMATICKÝ PLÁN:

a) Uveď námět díla …………………………………………………………………………………………………………………………………….. b) Vyjádři téma díla

…………………………………………………………………………………………………………………………………….

c)Charakterizuj prostředí, v němž se děj odehrává

……………………………………………………………………………………………………………………………………

d) Pomocí ukázky vyjmenuj postavy, rozliš hlavní a vedlejší, literární typ

……………………………………………………………………………………………………………………………….

e) Definuj postavení autora

………………………………………………………………………………………………………………………………

f) Odhadni pojetí díla (tragika, komika, idylizace, heroizace)

……………………………………………………………………………………………………………………………..

VI. KOMPOZIČNÍ PLÁN:

1. Popiš strukturu díla (předmluva, kapitoly, doslov)

…………………………………………………………………………………………………………………………….

1. Popiš formu vypravování, uspořádání děje (chronologické …) a dějové napětí

………………………………………………………………………………………………………………………………

VII. JAZYKOVÝ PLÁN:

1. Na základě ukázky charakterizuj útvary jazyka v díle obsažené

………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Popiš slovní zásobu díla

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Charakterizuj textové prostředky

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď zvukové prostředky

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď přímá i nepřímá pojmenování (tropy a figury)

………………………………………………………………………………………………………………………….

**ŘEŠENÍ:**

1. Podle funkce díla urči jeho typ:

*literatura krásná*

1. Definuj literární druh:

*Epické dílo, výňatek zachycuje souvislý děj, text je členěn na věty, výrazovou formou je tedy próza.*

1. Urči a popiš literární žánr:

*„zelený román“= postmoderní román s ekologickou tematikou a folkloristickými prvky*

1. Uveď informace o autorovi (období tvorby; případně směr, skupina apod.)

*Současný spisovatel, autor románů, novel a povídek, též divadelních her. Vystudoval moderní*[*filologii*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Filologie)*na katedrách anglistiky a nordistiky na*[*Filosofické fakultě UK*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Filosofick%C3%A1_fakulta_Univerzity_Karlovy)*v*[*Praze*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Praha)*(*[*1986*](http://cs.wikipedia.org/wiki/1986)*–*[*1992*](http://cs.wikipedia.org/wiki/1992)*), v letech*[*1992*](http://cs.wikipedia.org/wiki/1992)*–*[*2000*](http://cs.wikipedia.org/wiki/2000)*pracoval jako*[*redaktor*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Redaktor)*v*[*nakladatelství*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Nakladatelstv%C3%AD)[*Mladá fronta*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Mlad%C3%A1_fronta)*, od roku*[*2001*](http://cs.wikipedia.org/wiki/2001)*v nakladatelství*[*Argo*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Argo)*, kde rok zastával funkci šéfredaktora.*

V. TEMATICKÝ PLÁN:

a) Uveď námět díla

*fantaskní a magické vypravování o osobě procházející časem*

1. Vyjádři téma díla

*V první části je tématem oběť, v druhé ekologie.*

1. Charakterizuj prostředí, v němž se děj odehrává

*První část se odehrává ve Staré Vsi pod Vlhoští v severních Čechách, druhá v témže kraji.*

1. Pomocí ukázky vyjmenuj postavy, rozliš hlavní a vedlejší, literární typ

***Hastrman*** *– baron Johanes Salomon de Caus, psychologicky nejpropracovanější postava, je zachycen její vývoj. Od pána opovrhujícího lidem po ochránce poddaných, od vraždícího netvora po lidumila. Je vypravěčem příběhu.*

***Katynka*** *– symbol pokroku, odvahy, lidových tradic i pohanských zvyků. Je ztělesněním země, jako partnera si nevybere Fidelia (víra) ani Vovsa (rozum), ale hastrmana (voda).*

***Tomáš Mor-*** *ze současné organizace Děti země, je symbolem utopie, tane se partnerem Katynky*

***Farář Fidelius*** *– představitel víry*

***Učitel Voves*** *– je symbolem rozumu*

1. Definuj postavení autora

*ich- forma, vypravěčem je hastrman*

1. Odhadni pojetí díla (tragika, komika, idylizace, heroizace)

*text ideologicky determinovaný*

VI. KOMPOZIČNÍ PLÁN:

1. Popiš strukturu díla (předmluva, kapitoly, doslov

*Román je rozdělen na dvě části, první zachycuje Hastrmanův pobyt v severních Čechách v době doznívajícího baroka. Druhá se odehrává v současnosti, kam Hasrtman opět přichází.*

1. Popiš formu vypravování, uspořádání děje (chronologické …) a dějové napětí

*V první polovině se cyklicky opakuje čas podle křesťanského i pohanského roku, čas je členěn podle svátků a obřadů. Druhá je vyprávěna lineárně.*

VII. JAZYKOVÝ PLÁN:

1. Na základě ukázky charakterizuj útvary jazyka v díle obsažené

*jazyk spisovný, nářečí*

*první část psaná formou palimsetu, tj. rukopisu psaného na pergamenu*

1. Popiš slovní zásobu díla

*Vyjadřování budí dojem archaické mluvy (**zapomenuv na nastražené piliny.)*

1. Charakterizuj textové prostředky

*Dialogy, objevují se v nich aluze (narážky) na díla literárních klasiků. Do děje jsou vsazovány prvky slovesné tradice.*

*Objevují se slohové postupy popisné, úvahové.*

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď zvukové prostředky

*Ne*

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď přímá i nepřímá pojmenování (tropy a figury)

*Personifikace (kraj mluvil dvojí řečí, země řve bolestí), protiklady (má pasivita přiměje protivníka k větší aktivitě), přirovnání (vertikála se klenula nad poutníky jako tekuté ruce)*