|  |  |
| --- | --- |
| **Název** | Václav Havel - Zahradní slavnost |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, 4. ročník |
| **Tematická oblast** | Pracovní listy k rozboru literárních textů |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení literárně-teoretických pojmů a rozboru textu; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | Havel, Zahradní slavnost, literární teorie, figury, tropy, jazyková rovina, kompoziční rovina, tematická rovina |
| **Autor** | Mgr. Milada Svozilová |
| **Datum** | 8. února 2014 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

**UKÁZKA:**

**PRVNÍ DĚJSTVÍ**

Byt u Pludků. Jsou tu Pludek, Pludková, Petr a Hugo. Hugo hraje šach - ovšem sám se sebou: vždycky táhne, přejde na druhou stranu, zamyslí se, opět táhne.

**PLUDEK** (k Hugovi) Milý synu! (K Pludkové) Mám?  
**PLUDKOVÁ** kolik je hodin?  
**PLUDEK** Dvanáct.  
**PLUDKOVÁ** Už? Musíš!  
**PLUDEK** Milý synu!  
**HUGO** (táhne) Šach! (Přejde)  
**PLUDEK** Tak co, hraješ, hraješ?  
**HUGO** Ano, tati.  
**PLUDEK** A jak ti to jde?  
**HUGO** Ale špatně, tati, špatně.  
**PLUDKOVÁ** Petře, nešel bys na pár [minut](javascript:void(0)) do sklepa? (Petr odchází)  
Každou chvilku přijde Kalabis, to by tak ještě scházelo, aby se tady potkal s Petrem! Všichni o Petrovi říkají, že vypadá jako buržoazní intelektuál - a nemáš přece zapotřebí, abys kvůli němu přišel do maléru!  
**PLUDEK** Máš recht, Božka! Jsem přece, sakra, synem chudého rolníka ze šesti dětí! Mám pět chudých prastrýců!  
**PLUDKOVÁ** Petr je černá ovce v rodině!  
**PLUDEK** Černý Petr! (K Hugovi) Milý synu! Jádrem národa jsou střední vrstvy. A proč? Ani klekánice nenosí semenec na [půdu](javascript:void(0)) sama! Jaroš chtěl být zlatníkem a byl. Brzy ukončíš školu. Zeptal ses už sám sebe?  
**HUGO** Ne, tati.  
**PLUDEK** Slyšíš to, Boženo?  
**PLUDKOVÁ** Oldo, klid! Nezvonil někdo?  
**PLUDEK** Ne.  
**PLUDKOVÁ** Poslyš, Oldřichu -  
(Hugo táhne a přejde)  
Tak co, jak ti to jde?  
**HUGO** Dobře, mami.

*(Havel, Václav. Zahradní slavnost. 1. vydání. Praha. Československý spisovatel. 1989. Str. 8-9)*

**OTÁZKY:**

1. Podle funkce díla urči jeho typ:

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Definuj literární druh:

…………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Urči a popiš literární žánr:

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Uveď informace o autorovi (období tvorby; případně směr, skupina apod.)

V. TEMATICKÝ PLÁN:

a) Uveď námět díla …………………………………………………………………………………………………………………………………….. b) Vyjádři téma díla

…………………………………………………………………………………………………………………………………….

c)Charakterizuj prostředí, v němž se děj odehrává

……………………………………………………………………………………………………………………………………

d) Pomocí ukázky vyjmenuj postavy, rozliš hlavní a vedlejší, literární typ

……………………………………………………………………………………………………………………………….

e) Definuj postavení autora

………………………………………………………………………………………………………………………………

f) Odhadni pojetí díla (tragika, komika, idylizace, heroizace)

……………………………………………………………………………………………………………………………..

VI. KOMPOZIČNÍ PLÁN:

1. Popiš strukturu díla (předmluva, kapitoly, doslov)

…………………………………………………………………………………………………………………………….

1. Popiš formu vypravování, uspořádání děje (chronologické …) a dějové napětí

………………………………………………………………………………………………………………………………

VII. JAZYKOVÝ PLÁN:

1. Na základě ukázky charakterizuj útvary jazyka v díle obsažené

………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Popiš slovní zásobu díla

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Charakterizuj textové prostředky

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď zvukové prostředky

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď přímá i nepřímá pojmenování (tropy a figury)

………………………………………………………………………………………………………………………….

**ŘEŠENÍ:**

1. Podle funkce díla urči jeho typ:

*literatura krásná*

1. Definuj literární druh:

*drama*

1. Urči a popiš literární žánr:

*absurdní drama*

1. Uveď informace o autorovi (období tvorby; případně směr, skupina apod

***Václav Havel****byl český*[*dramatik*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Drama)*,*[*esejista*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Esej)*, kritik*[*komunistického režimu*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Komunistick%C3%BD_re%C5%BEim_v_%C4%8Ceskoslovensku)*a později* [*politik*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Politik)*. Byl devátým a posledním*[*prezidentem Československa*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Seznam_prezident%C5%AF_%C4%8Ceskoslovenska)*(1989–1992) a prvním*[*prezidentem České republiky*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Seznam_prezident%C5%AF_%C4%8Cesk%C3%A9_republiky)*(1993–2003).*

*Václav Havel působil v 60. letech 20. století v*[*Divadle Na zábradlí*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Divadlo_Na_z%C3%A1bradl%C3%AD)*, kde jej také proslavily hry*[*Zahradní slavnost*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Zahradn%C3%AD_slavnost)*(1963) a*[*Vyrozumění*](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Vyrozum%C4%9Bn%C3%AD&action=edit&redlink=1)*(1965). V době kolem*[*Pražského jara*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Pra%C5%BEsk%C3%A9_jaro_1968)*se zapojil do politické diskuse a prosazoval zavedení demokratické společnosti. Po násilném potlačení reforem*[*vojenskou invazí*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Invaze_vojsk_Var%C5%A1avsk%C3%A9_smlouvy_do_%C4%8Ceskoslovenska)*států*[*Varšavské smlouvy*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Var%C5%A1avsk%C3%A1_smlouva)*byl postižen zákazem publikovat a stal se jedním z prominentních*[*disidentů*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Disident)*, kritiků tehdejšího*[*normalizačního režimu*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Normalizace)*. Vystupoval na obranu politických vězňů a stal se spoluzakladatelem a jedním z prvních mluvčích občanské iniciativy za dodržování lidských práv*[*Charta 77*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Charta_77)*. To upevnilo jeho mezinárodní prestiž, ale také mu vyneslo celkem asi pět let věznění. V této době vedle dalších divadelních her také napsal vlivné eseje, například*[*Moc bezmocných*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Moc_bezmocn%C3%BDch)*(1978).*

V. TEMATICKÝ PLÁN:

a) Uveď námět díla

*Příběh člověka, který na obratném využívání frází vybuduje svou kariéru, ale ztratí přitom svou vlastní tvář.*  
b) Vyjádři téma díla

*Téma je ukryto v metafoře nedohrané šachové partie – vztah mezi odcizeným systémem a člověkem ztrácejícím svou identitu.*

1. Charakterizuj prostředí, v němž se děj odehrává

*Československo v době totality*

1. Pomocí ukázky vyjmenuj postavy, rozliš hlavní a vedlejší, literární typ

***manželé Oldřich a Božena Pludkovi*** *- obraz novodobého socialistického maloměšťáka, který se do ničeho nehrne, neupozorňuje na sebe, nevyjadřuje své názory, pouze číhá na*[*příležitost*](javascript:void(0))*, aby si*[*mohl*](javascript:void(0))*zlepšit postavení v*[*zaměstnání*](javascript:void(0))*, ve společenském žebříčku atd.****Hugo Pludek****– mladý muž na prahu dospělosti. Je přičinlivý, má předpoklad pro dobrou kariéru. Vzestupu dosáhne pomocí dokonalého zvládnutí prázdných frází, život vnímá jako šachovou partii.*

***Petr Pludek****– Hugův bratr, intelektuál. protiklad Huga. Za celou hru nepromluví, charakterizují ho rodiče. Zřejmě černá ovce rodiny, chce jít za svým cílem, nehodlá se přizpůsobovat.*

***František Kalabis*** *– bývalý spolužák otce, dnes vlivný muž. Ve hře postava, o níž se stále mluví, ale na scéně se neobjeví.*

***Pracovníci likvidačního úřadu*** *– postavy, na nichž je ukázána vyprázdněná komunikace.*  
e) Definuj postavení autora

*V díle je využita autorova vlastní zkušenost s totalitní mocí, jejími institucemi a jazykovými projevy.*

1. Odhadni pojetí díla (tragika, komika, idylizace, heroizace)

*tragikomika*

VI. KOMPOZIČNÍ PLÁN:

1. Popiš strukturu díla (předmluva, kapitoly, doslov)

*Je to hra o čtyřech dějstvích.*

1. Popiš formu vypravování, uspořádání děje (chronologické …) a dějové napětí

*Uspořádání děje je chronologické, cyklické. Stále dokola se opakují se stejné motivy, fráze, gesta, scény (devalvace obsahu).*

VII. JAZYKOVÝ PLÁN:

1. Na základě ukázky charakterizuj útvary jazyka v díle obsažené

*spisovný jazyk; slangová slova; přísloví a rčení; germanismy, slovenština*

1. Popiš slovní zásobu díla

*neologismy vycházející z dobově zmrzačeného jazyka; místa jazyk familiární, místy vulgární;*

1. Charakterizuj textové prostředky

*Často používané jsou zvolací věty. Jazyk je zbaven sdělovací funkce, je nositelem nedorozumění. Autor užívá neosobní fráze, prázdná slova, tradiční přísloví jsou parodována v nesmysl. Objevuje se dobová soudružská hantýrka.*

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď zvukové prostředky

*ne*

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď přímá i nepřímá pojmenování (tropy a figury)

*opakování banálních frází; apoziopeze*