|  |  |
| --- | --- |
| **Název** | Josef Škvorecký - Zbabělci |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, 4. ročník |
| **Tematická oblast** | Pracovní listy k rozboru literárních textů |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení literárně-teoretických pojmů a rozboru textu; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | Škvorecký,Zbabělci, literární teorie, figury, tropy, jazyková rovina, kompoziční rovina, tematická rovina |
| **Autor** | Mgr. Milada Svozilová |
| **Datum** | 6. února 2014 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

**UKÁZKA:**

„ Vy ještě neznáte pana doktora Šabatu, že ne? Vy to ještě nevíte, že je to posera?

„Nekecej!“

„Vy si myslíte, že vás s bouchačkama někam pustí? Dyť byste mohli podráždit Němce.“

Perlík byl rozčilen a ironický. Znal jsem ho. Jednou ho Němci zavřeli do pracovního tábora pro chronickou absenci. Byl z těch lidí, co jsou tak odvážní, že nikdy neprojeví ani stíneček strachu. Bylo to nebezpečné, být s ním ve spojení. Ale byl sám, ostatní takoví nebyli.

„Ne, chlapi,“ řekl Přema. „De vo to, jestli na to stačíme sami.“

„Samozřejmě,“ řekl Jerry.

„Fakt je, že z Německa sem de fronta. A co můžem dělat sami proti tankům,“ řekl Benda.

„A co chceš dělat proti tankům s panem doktorem Šabatou?“ řekl Perlík. Benda ho ignoroval.

„A fakt je, že máme dvakrát tolik bouchaček, než je nás. A fakt je, že v pivováře budou chlapi, který s nima uměj taky zacházet.“

„Ale jen jestli jim to pan doktor Šabata dovolí.“/…/

„Chlape, co seš proti Šabatovi tak zaujatej? Jak to víš, že je takovej posera?“ řekl Vahař.

„ A ty to nevíš?“

„ Já vim, že mýho otce vytáh skoro z koncentráku,“ řekl Vahař.

*(Škvorecký, Josef. Zbabělci. 3. vydání. Praha, Československý spisovatel. 1958, str. 96-97)*

**OTÁZKY:**

1. Podle funkce díla urči jeho typ:

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Definuj literární druh:

…………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Urči a popiš literární žánr:

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Uveď informace o autorovi (období tvorby; případně směr, skupina apod.)

 V. TEMATICKÝ PLÁN:

a) Uveď námět díla …………………………………………………………………………………………………………………………………….. b) Vyjádři téma díla

…………………………………………………………………………………………………………………………………….

c)Charakterizuj prostředí, v němž se děj odehrává

……………………………………………………………………………………………………………………………………

d) Pomocí ukázky vyjmenuj postavy, rozliš hlavní a vedlejší, literární typ

……………………………………………………………………………………………………………………………….

e) Definuj postavení autora

………………………………………………………………………………………………………………………………

f) Odhadni pojetí díla (tragika, komika, idylizace, heroizace)

……………………………………………………………………………………………………………………………..

1. KOMPOZIČNÍ PLÁN:
2. Popiš strukturu díla (předmluva, kapitoly, doslov)

…………………………………………………………………………………………………………………………….

1. Popiš formu vypravování, uspořádání děje (chronologické …) a dějové napětí

………………………………………………………………………………………………………………………………

1. JAZYKOVÝ PLÁN:
2. Na základě ukázky charakterizuj útvary jazyka v díle obsažené

………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Popiš slovní zásobu díla

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Charakterizuj textové prostředky

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď zvukové prostředky

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď přímá i nepřímá pojmenování (tropy a figury)

………………………………………………………………………………………………………………………….

**ŘEŠENÍ:**

1. Podle funkce díla urči jeho typ:

*literatura krásná*

1. Definuj literární druh:

*Epické dílo, výňatek zachycuje souvislý děj, text je členěn na věty a odstavce, výrazovou formou je tedy próza.*

lll. Urči a popiš literární žánr:

*generační román*

IV. Uveď informace o autorovi (období tvorby; případně směr, skupina apod.)

*Představitel poválečné prózy, poté představitel normalizační exilové literatury*

 V. TEMATICKÝ PLÁN:

a) Uveď námět díla:

*pocity maloměstské mládeže v posledních dnech 2. sv. války*

b) Vyjádři téma díla:

*generační rozdíly v prožívání konce války*

c) Charakterizuj prostředí, v němž se děj odehrává:

*období mezi 4. a 11. květnem ve východočeském Kostelci, děj je zarámován mezi zkouškou kapely jejím vystoupením*

1. Pomocí ukázky vyjmenuj postavy, rozliš hlavní a vedlejší, literární typ

***Dany Smiřický*** *– autobiografická postava, citlivý gymnazista s pubertálními projevy chování, rádoby cynický, v kapele hraje na saxofon, deklaruje zvýšený zájem o něžné pohlaví, především o Irenu*

*Vedlejší –* ***Danyho kamarádi a muzikanti*** *–např. trumpetista Benno Mánes (tlouštík), pianista Forda, kytarista Harýk – všichni podobnou pózu.*

*Jejich přezdívky a zájem západní hudbu jsou v souladu s dobovým trendem, jejich postoje vyjadřují kontrast k přízemnímu a opatrnému chování maloměšťáků*

1. Definuj postavení autora

*vyprávění v ich - formě, vysoká míra* autobiografičnosti

1. Odhadni pojetí díla (tragika, komika, idylizace, heroizace)

*Ojedinělý pokus v  rámci literatury padesátých let (vznik díla 1948/49, vyšlo 1958)o zaznamenání okamžiku české historie bez patosu. Postavy jsou plastičtější, psychologicky. propracovanější, pojaty s úsměvným nadhledem a ironií, objevuje se parodie.*

1. KOMPOZIČNÍ PLÁN:
2. Popiš strukturu díla (předmluva, kapitoly, doslov)

*Příběh je zarámován jazzovou kapelou – začíná zkouškou kapely a končí jejím vystoupením na náměstí města Kostelce.*

1. Popiš formu vypravování, uspořádání děje (chronologické …) a dějové napětí

*Vypravování příběhu je chronologické, napětí je gradováno pomocí událostí, důležitější než děj jsou však postoje postav, jde o analýzu životního pocitu mladé generace na pozadí velkých dějinných událostí*

1. JAZYKOVÝ PLÁN:
2. Na základě ukázky charakterizuj útvary jazyka v díle obsažené

*Próza využívá postupů uměleckého stylu, obsahuje vyprávěcí a popisné postupy.*

1. Popiš slovní zásobu díla

 *Jazyk plní příznakovou funkci, postavy jsou jím charakterizovány. Autor používá spisovnou češtinu, v dialozích hovorový jazyk, také obecná čeština. Objevují se germanismy, slangové i vulgární výrazy. (viz rozbor v závěru)*

1. Charakterizuj textové prostředky

*Danyho monology se střídají s dialogy, které jsou zachycené z Danyho úhlu pohledu. Jedná se o hemingwayovský dialog, jehož cílem je maximální věrohodnost.*

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď zvukové prostředky

*Větné členění bojových scén připomíná rytmus boogie- woogie, monology zase blues.*

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď přímá i nepřímá pojmenování (tropy a figury)

ne

**JAZYKOVÝ ROZBOR UKÁZKY:**

*(Hovorová čeština, spisovná čeština, nespisovná čeština- vulgarismus)*

„Nekecej!“

„Vy si myslíte, že vás s bouchačkama někam pustí? Dyť byste mohli podráždit Němce.“

Perlík byl rozčilen a ironický. Znal jsem ho. Jednou ho Němci zavřeli do pracovního tábora pro chronickou absenci. Byl z těch lidí, co jsou tak odvážní, že nikdy neprojeví ani stíneček strachu. Bylo to nebezpečné, být s ním ve spojení. Ale byl sám, ostatní takoví nebyli.

„Ne, chlapi,“ řekl Přema. „De vo to, jestli na to stačíme sami.“

„Samozřejmě,“ řekl Jerry.

„Fakt je, že z Německa sem de fronta. A co můžem dělat sami proti tankům,“ řekl Benda.

„A co chceš dělat proti tankům s panem doktorem Šabatou?“ řekl Perlík. Benda ho ignoroval.

„A fakt je, že máme dvakrát tolik bouchaček, než je nás. A fakt je, že v pivováře budou chlapi, který s nima uměj taky zacházet.“

„Ale jen jestli jim to pan doktor Šabata dovolí.“/…/

„Chlape, co seš proti Šabatovi tak zaujatej? Jak to víš, že je takovej posera?“ řekl Vahař.

„ A ty to nevíš?“

„ Já vim, že mýho otce vytáh skoro z koncentráku,“ řekl Vahař.