|  |  |
| --- | --- |
| **Název** | Bohumil Hrabal - Ostře sledované vlaky |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, 4. ročník |
| **Tematická oblast** | Pracovní listy k rozboru literárních textů |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení literárně-teoretických pojmů a rozboru textu; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | Hrabal, Ostře sledované vlaky, literární teorie, figury, tropy, jazyková rovina, kompoziční rovina, tematická rovina |
| **Autor** | Mgr. Milada Svozilová |
| **Datum** | 28. ledna 2014 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

**UKÁZKA:**

... A já mu nasadil hlaveň pušky k oku a stiskl spoušť, tak divně jsem při tom ležel. A pak jsem slyšel, jak zmlkl, viděl jsem, jak jeho nohy zvolna a tiše došly, zastavily se, ležel jsem na něm a slyšel, jak do vojáka vniká klid a ticho, jak se všechno zastavuje, jak stroje když padla. A ze mne crčela krev a třísnil jsem vojákovi šaty, vytáhl jsem kapesník a snažil jsem se čistit tu krvavou skvrnu a oddychoval jsem a začal jsem se dusit, ale vší silou jsem se převalil a natáhl jsem ruku a chytil ten řetízek, kterého se držel voják, jehož obličej zklidněl, jen místo pravého oka byla ožehnutá díra jako modrý monokl... a utrhl jsem ten řetízek, kterého se držel mrtvý, a ve světle měsíce jsem viděl, že to je medailónek, na jehož jedné straně je zelený čtyřlístek a na druhé straně nápis: Bringe Glück. A nepřinesl štěstí ten čtyřlístek ani tomu vojákovi, ani mně, taky to byl člověk jako já nebo pan výpravčí Hubička, taky neměl žádné vyznamenání, žádnou hodnost, a přece jsme jeden druhého postřelili a jeden druhého přivedli ke smrti, ač jistě, kdybychom se někde potkali v civilu, možná, že bychom se měli rádi, pohovořili si.

A potom se ozvala detonace. A já, který jsem se ještě před chvílí těšil na ten pohled, ležel jsem vedle německého [vojáka](javascript:void(0)) dál, natáhl jsem ruku a otevřel jeho tuhnoucí dlaň a dal jsem mu do ní ten zelený čtyřlístek, který přináší štěstí, zatímco z krajiny vyrůstal do nebe hřibovitý oblak, který neustále rostl o vyšší patra a vyšší kouřová mračna, slyšel jsem, jak tlak vzduchu proběhl krajinou a syčel a hvízdal o holé větve stromů a keřů, jak zatřásl v semaforu převodovými řetězy a opřel se o rameno a zatřásl jím, ale já jsem se kuckal a chrčela ze mne krev. Do poslední chvíle, než jsem začal ztrácet z dohledu sebe sama, držel jsem se s tím mrtvým za ruku, a pro jeho neslyšící uši jsem opakoval slova vlakvedoucího té rakety, která přivezla ty zbědované Němce od Drážďan: "Měli jste sedět doma, na prdeli..."

*(Hrabal, Bohumil. Ostře sledované vlaky. 5. vydání. Praha, Československý spisovatel. 1965, str. 88-89)*

**OTÁZKY:**

1. Podle funkce díla urči jeho typ:

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Definuj literární druh:

…………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Urči a popiš literární žánr:

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Uveď informace o autorovi (období tvorby; případně směr, skupina apod.)

V. TEMATICKÝ PLÁN:

a) Uveď námět díla …………………………………………………………………………………………………………………………………….. b) Vyjádři téma díla

…………………………………………………………………………………………………………………………………….

c)Charakterizuj prostředí, v němž se děj odehrává

……………………………………………………………………………………………………………………………………

d) Pomocí ukázky vyjmenuj postavy, rozliš hlavní a vedlejší, literární typ

……………………………………………………………………………………………………………………………….

e) Definuj postavení autora

………………………………………………………………………………………………………………………………

f) Odhadni pojetí díla (tragika, komika, idylizace, heroizace)

……………………………………………………………………………………………………………………………..

VI. KOMPOZIČNÍ PLÁN:

1. Popiš strukturu díla (předmluva, kapitoly, doslov)

…………………………………………………………………………………………………………………………….

1. Popiš formu vypravování, uspořádání děje (chronologické …) a dějové napětí

………………………………………………………………………………………………………………………………

VII. JAZYKOVÝ PLÁN:

1. Na základě ukázky charakterizuj útvary jazyka v díle obsažené

………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Popiš slovní zásobu díla

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Charakterizuj textové prostředky

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď zvukové prostředky

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď přímá i nepřímá pojmenování (tropy a figury)

………………………………………………………………………………………………………………………….

**ŘEŠENÍ:**

1. Podle funkce díla urči jeho typ:

*literatura krásná*

1. Definuj literární druh:

*Epické dílo, výňatek zachycuje souvislý děj, text je členěn na věty a odstavce, výrazovou formou je tedy próza.*

1. Urči a popiš literární žánr:

*Ostře sledované vlaky představují žánr střední epiky, občasné odbočky od souvislé dějové linie představují zejména vzpomínky hlavního hrdiny, děj však směřuje k výrazné pointě, jak je z konkrétního úryvku patrné, jedná se tedy o novelu.*

1. Uveď informace o autorovi (období tvorby; případně směr, skupina apod.)

*Hrabal (1914-1997) byl jedním z nejosobitějších spisovatelů druhé poloviny 20.tého století a stal se i nejpřekládanějším autorem této doby. Publikovat začíná v šedesátých letech, a to především povídkovou tvorbou, po období nemilosti je mu dovoleno vydávat v období normalizace, zpočátku především vzpomínkovou prózu (Postřižiny), značná část děl vyšla v samizdatu, v Torontu. Jeho dětství je spjato s pivovarem v Nymburce, kde jeho nevlastní otec pracoval jako správce pivovaru. Ve svém životě Hrabal vystřídal celou řadu zaměstnání, čehož bohatě využil ve svých dílech. Vytvořil literární typ – pábitele.*

V. TEMATICKÝ PLÁN:

a) Uveď námět díla

*Příběh obyčejného mladého muže, jeho osobní starosti na pozadí velké dějinné události druhá vlna válečné literatury*

b)Vyjádři téma díla

*Z výňatku je patrné, že se Ostře sledované vlaky mimo jiné zabývají tématikou druhé světové války i pocity hlavního hrdiny, lze je tedy zařadit do linie tzv. druhé vlny válečné prózy. Ústředním tématem Hrabalovy knihy je přerod chlapce (vlivem dějinných událostí, ale i první sexuální zkušenosti) v muže.*

*Tématem výňatku, tedy závěrečné pasáže novely, je umírání hlavního hrdiny.*

1. Charakterizuj prostředí, v němž se děj odehrává

*Děj se odehrává na malé železniční stanici (Kostomlaty) v protektorátu v posledním roce. 2. sv. války.*

1. Pomocí ukázky vyjmenuj postavy, rozliš hlavní a vedlejší, literární typ

***Miloš Hrma****- budoucí výpravčí; mladý, nezkušený, citlivý; naivní, nemá zkušenosti se ženami*

***Výpravčí Hubička*** – *co se týká životních zkušeností je protikladem Miloše, živočišný sukničkář a záletník*

***Přednosta stanice-*** *vášnivý holubář, nemá předpoklady pro svou funkci, ale povýšení mu paradoxně znemožní jeho znečištěná uniforma*

1. Definuj postavení autora

*Kniha je psána ich-formou, vypravěčem je Miloš Hrma. Ten neomezeně zachycuje své subjektivní pocity, prožitky i názory na další postavy nebo situace* (např. ... kdybychom se někde potkali v civilu, možná, že bychom se měli rádi, pohovořili si.

1. Odhadni pojetí díla (tragika, komika, idylizace, heroizace)

*tragikomický příběh*

VI. KOMPOZIČNÍ PLÁN:

1. Popiš strukturu díla (předmluva, kapitoly, doslov)

*Novela je rozdělena do šesti kapitol.*

1. Popiš formu vypravování, uspořádání děje (chronologické …) a dějové napětí

*Děj lze označit za chronologický přesto, že je přerušován retrospektivami. Začíná návratem Miloše na stanici po neúspěšném pokusu o sebevraždu. Teprve zpětně se čtenář dovídá okolnosti, paralelně sleduje vývoj dění na stanici, kde se připravuje ilegální akce-vyhození německého transportu.*

VII. JAZYKOVÝ PLÁN:

1. Na základě ukázky charakterizuj útvary jazyka v díle obsažené

*Dílo je psáno spisovnou češtinou, postavy jsou však jazykem charakterizovány – objevuje se i hovorová forma (ceckounek, pozejtří, mužskej), obecná čeština -občas vulgární výrazy (prdel).*

1. Popiš slovní zásobu díla

*Autor nadměrně využívá spojek a zájmena „ten“. Jazyk je bohatý, pro autora jsou typická dlouhá souvětí s dějovými odbočkami. Slovní zásoba je vlastně převážně neutrální, někdy užívá zdrobněliny, podstatné je autorovo básnické vidění skutečnosti.*

1. Charakterizuj textové prostředky

*Vypravování děje je doplňováno popisy, také úvahovými pasážemi.*

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď zvukové prostředky

*V souvislosti s líčením utrpení hlavního hrdiny Hrabal využívá mimo jiné kakofonického (nelibozvučného) spojení hlásek*cr, chr*ve výrazech*crčet a chrčet.

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď přímá i nepřímá pojmenování (tropy a figury)

*V díle je rovněž místy využito symbolik nebo metafor. Hojně autor pracuje s kontrastem, často využívá kontrastů v rovině obsahové (častý je střet motivů krásy a ošklivosti, hrůzy a naděje či krutosti a něhy) i formální (zejména v mísení básnických metafor s obecnou češtinou i vulgarismy).*