|  |  |
| --- | --- |
| **Název**  | Bohumil Hrabal - Inzerát na dům, ve kterém už nechci bydlet |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, 4. ročník |
| **Tematická oblast** | Pracovní listy k rozboru literárních textů |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení literárně-teoretických pojmů a rozboru textu; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | Hrabal, Inzerát na dům, literární teorie, figury, tropy, jazyková rovina, kompoziční rovina, tematická rovina |
| **Autor** | Mgr. Milada Svozilová |
| **Datum** | 26. ledna 2014 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

**UKÁZKA:**

„Ale Američani mají těch pum víc,“ řekl živnostník. To teda jo, mají jich víc,“ přikývl doktor, „ale tuhle mě dožrala ta kráva Peroutkova, že prej tenkrát, když Američani v únoru bombardovali Prahu, tak prej to jen ukáplo, teďka ale že by to bylo jinačí kafe! No to, ty krávo Peroutkova, to já se ti na tu vaši Svobodnou Evropu vyseru, protože jakejpak život, když mi ji rozflákáte?“

Napřáh ukazovák a tam na jeho konci, za haldami válečného materiálu, tam, kde se zvedaly kupole vysokých pecí, tam, jako na povel, se zvedly čtyři stříbrné proudy vody, jak na nějakém cvičení nebo hasičské akademii, a chrstaly na vysokou pec svoje proudy a ze stěn vysoké pece vytryskávala oblaka páry, modrá a růžová, a rychle unikala a tratila se v modrém letním nebi.

„Kdyby byla cigareta,“ řekla.

Princ vstal, rozpínal se, dlouho se šacoval, několikrát prohledal kapsy, pak jí podal tupě cigarety, a když škrtnul sirkou, dívka se naklonila nad hořícím dřevíčkem a vlasy měla rozpuštšné kolem té sirky, jako by inhalovala. A pak kouřila lačně, uhlík svítil a ozařoval jí tvář skrz vlasy, rozeběhla se, packala, jako by ji ten alkohol hnal dopředu, musela se brzdit, zatímco princ kráčel těžce, pořád se mu chtělo běžet pozpátku, pořád jako by jej někdo vlekl tam, kam nechce. Tak stoupali cestičkou podle důlní odpadové stoky…

(Úryvek z povídky Ingot a ingoti)

*(Hrabal, Bohumil. Inzerát na dům, ve kterém už nechci bydlet. 5. vydání. Praha, Mladá Fronta. 2003, str. 59-60.)*

**OTÁZKY:**

1. Podle funkce díla urči jeho typ:

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Definuj literární druh:

…………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Urči a popiš literární žánr:

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Uveď informace o autorovi (období tvorby; případně směr, skupina apod.)

 V. TEMATICKÝ PLÁN:

a) Uveď námět díla …………………………………………………………………………………………………………………………………….. b) Vyjádři téma díla

……………………………………………………… …………………………………………………………………………….

c)Charakterizuj prostředí, v němž se děj odehrává

……………………………………………………………………………………………………………………………………

d) Pomocí ukázky vyjmenuj postavy, rozliš hlavní a vedlejší, literární typ

……………………………………………………………………………………………………………………………….

e) Definuj postavení autora

………………………………………………………………………………………………………………………………

f) Odhadni pojetí díla (tragika, komika, idylizace, heroizace)

……………………………………………………………………………………………………………………………..

 VI. KOMPOZIČNÍ PLÁN:

1. Popiš strukturu díla (předmluva, kapitoly, doslov)

…………………………………………………………………………………………………………………………….

1. Popiš formu vypravování, uspořádání děje (chronologické …) a dějové napětí

………………………………………………………………………………………………………………………………

 VII. JAZYKOVÝ PLÁN:

1. Na základě ukázky charakterizuj útvary jazyka v díle obsažené

………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Popiš slovní zásobu díla

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Charakterizuj textové prostředky

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď zvukové prostředky

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď přímá i nepřímá pojmenování (tropy a figury)

………………………………………………………………………………………………………………………….

**ŘEŠENÍ:**

1. Podle funkce díla urči jeho typ:

*literatura krásná*

1. Definuj literární druh:

*Epické dílo, výňatek zachycuje souvislý děj, text je členěn na věty a odstavce, výrazovou formou je tedy próza.*

1. Urči a popiš literární žánr:

*Soubor sedmi povídek (Kafkárna, Divní lidé, Anděl, Ingot a ingoti, Zrada zrcadel, Prokopnutý buben, Krásná Poldi).*

*Jednotlivé texty na sebe časově i motivy navazují a tvoří komponovaný celek.*

1. Uveď informace o autorovi (období tvorby; případně směr, skupina apod.

*Hrabal (1914-1997) byl jedním z nejosobitějších spisovatelů druhé poloviny 20.tého století a stal se i nejpřekládanějším autorem této doby. Publikovat začíná v šedesátých letech, a to především povídkovou tvorbou, po období nemilosti je mu dovoleno vydávat v období normalizace, zpočátku především vzpomínkovou prózu (Postřižiny), značná část děl vyšla v samizdatu, v Torontu. Jeho dětství je spjato s pivovarem v Nymburce, kde jeho nevlastní otec pracoval jako správce pivovaru. Ve svém životě Hrabal vystřídal celou řadu zaměstnání, čehož bohatě využil ve svých dílech. Vytvořil literární typ – pábitele.*

 V. TEMATICKÝ PLÁN:

a) Uveď námět díla

*Povídky nemají žádný nosný příběh, jsou změtí postřehů, vzpomínek, kusého vyprávění jednotlivých postav. Jedná se prakticky o záznam situací a epizod, téměř o nesyžetové útvary.*

b) Vyjádři téma díla

Povídka Ingot a ingoti*:*

*Povídka vypráví o zoufalství krásné dívky zneužité dělníky v ubytovně. Hrdinka, která má nastoupit trest v pankrácké věznici, je ponížena a vyhozena z dělnického baráku; příběh vrcholí jejím marným voláním po soucitu: "Nechte mi žííít".*

c)Charakterizuj prostředí, v němž se děj odehrává

*Knížka, vydaná v roce 1965, obsahuje sedm povídek situovaných zčásti do**pražského**Starého města, zčásti do prostředí hutí, patrně kladenských.*
d)Pomocí ukázky vyjmenuj postavy, rozliš hlavní a vedlejší, literární typ

*Vedle ocelářských dělníků v nich vystupují příslušníci "poražených tříd" a zproletarizované inteligence (bývalé profese fungují v textu často jako přezdívky jednotlivých postav, např. Prokurátor, Kavárník, Kněz, Mlíkař), na šrotišti fabriky pracuje skupina trestankyň.*

e)Definuj postavení autora

*Hrabal projevuje jakousi něžnou náklonnost ke všem těm osudem pronásledovaným, k jejich chybám a slabostem, ale i když píše o postavách, které nepovažujme za sympatické, popíše je jaksi vlídně, tak, že spíš zasluhují politování než nenávist.*

1. Odhadni pojetí díla (tragika, komika, idylizace, heroizace)

*tragikomické vyznění*

 VI. KOMPOZIČNÍ PLÁN:

1. Popiš strukturu díla (předmluva, kapitoly, doslov)

*sedm povídek*

1. Popiš formu vypravování, uspořádání děje (chronologické …) a dějové napětí

*Ke stavebním principům povídek patří především konfrontace a koláž. Tyto techniky jsou uplatňovány mnohonásobně a v různých rovinách. Častý je střet a prostupování dějových pásem - nejprůkazněji ve Zradě zrcadel, kde jsou dvě samostatné epické linie "rozstříhány", promíchány a poté vyprávěny simultánně.*

 VII. JAZYKOVÝ PLÁN:

1. Na základě ukázky charakterizuj útvary jazyka v díle obsažené

*V  mluvě postav se střetávají různé vrstvy a útvary národního jazyka: spisovná a obecná čeština, slang, vulgarismy apod. Povídky promlouvají dialektem doby i sociálních skupin.*

1. Popiš slovní zásobu díla

*Jazyk je bohatý, pro autora jsou typická dlouhá souvětí s dějovými odbočkami. Slovní zásoba je vlastně převážně neutrální, někdy užívá zdrobněliny, podstatné je autorovo básnické vidění skutečnosti. Časté je  mísení básnických metafor s obecnou češtinou i vulgarismy.*

1. Charakterizuj textové prostředky

*Vypravování děje je doplňováno popisy, také úvahovými pasážemi.  Časté jsou monology, úvahové pasáže.*

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď zvukové prostředky

*ne*

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď přímá i nepřímá pojmenování (tropy a figury)

*V díle je rovněž místy využito symbolik nebo metafor. Hojně autor pracuje s kontrastem, často využívá kontrastů v rovině obsahové (častý je střet motivů krásy a ošklivosti, hrůzy a naděje či krutosti a něhy) i formální (zejména v mísení básnických metafor s obecnou češtinou i vulgarismy).* *Celým svazkem prostupují výrazné konfrontace motivů nízkých, banálních a vulgárních na straně jedné s motivy symbolickými, vznešenými a poetickými na straně druhé.*