|  |  |
| --- | --- |
| **Název**  | Bohumil Hrabal - Příliš hlučná samota |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, 4. ročník |
| **Tematická oblast** | Pracovní listy k rozboru literárních textů |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení literárně-teoretických pojmů a rozboru textu; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | Hrabal, Příliš hlučná samota literární teorie, figury, tropy, jazyková rovina, kompoziční rovina, tematická rovina |
| **Autor** | Mgr. Milada Svozilová |
| **Datum** | 24. ledna 2014 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

**UKÁZKA:**

Třicet pět let pracuji ve starém papíře a to je moje love story. Třicet pět let lisuji starý papír a knihy, třicet pět let se umazávám literami, takže se podobám naučným slovníkům, kterých jsem za tu dobu vylisoval jistě třicet metráků, jsem džbán plný živé a mrtvé vody, stačí se maličko naklonit a tečou ze mne samé pěkné myšlenky, jsem proti své vůli vzdělán, a tak vlastně ani nevím, které myšlenky jsou moje a které jsem vyčetl, a tak za těch třicet pět let jsem propojil se sám se sebou a světem okolo mne, protože já když čtu, tak vlastně nečtu, já si naberu do zobáčku krásnou větu a cucám ji jako bonbon, jako bych popíjel skleničku likéru tak dlouho, až ta myšlénka se ve mně rozplývá tak jako alkohol, tak dlouho se do mne vstřebává, až je nejen v mým mozku a srdci, ale hrká mými žilami až do kořínků cév. Tak za jediný měsíc průměrně slisuji dvacet metráků knížek, ale abych našel sílu k té mé bohumilé práci, tak za těch třicet pět let jsem vypil tolik piva, že by z toho ležáku byl pasedátimetrový plavecký bazén, sady sádek na vánoční kapry. Tak jsem proti svý vůli zmoudřel a já teď jistím, že můj mozek jsou hydraulickým lisem zpresované myšlenky, balíky nápadů, Popelčin oříšek je moje hlava, které vyhořely vlasy, a já vím, jak ještě krásnější musely být časy, kdy všechno myšlení bylo zapsáno jen v lidské paměti, tenkrát, kdyby někdo chtěl lisovat knihy, musel by presovat lidské hlavy, ale i to by nebylo nic platné, protože ty pravé myšlenky přicházejí zvenčí, jsou vedle člověka jako nudle v bandasce, takže Koniášové celého světa marně pálejí knihy, a zdali ty knihy zaznamenaly něco, co platí, je slyšet jen tichý smích pálených knih, protože pořádná knížka vždycky ukazuje jinam a ven.

*(Hrabal, Bohumil. Příliš hlučná samota. 1.vydání. Praha, Pražská imaginace. 1994. str.9)*

**OTÁZKY:**

1. Podle funkce díla urči jeho typ:

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Definuj literární druh:

…………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Urči a popiš literární žánr:

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Uveď informace o autorovi (období tvorby; případně směr, skupina apod.)

 V. TEMATICKÝ PLÁN:

a) Uveď námět díla …………………………………………………………………………………………………………………………………….. b) Vyjádři téma díla

…………………………………………………………………………………………………………………………………….

c)Charakterizuj prostředí, v němž se děj odehrává

……………………………………………………………………………………………………………………………………

d) Pomocí ukázky vyjmenuj postavy, rozliš hlavní a vedlejší, literární typ

……………………………………………………………………………………………………………………………….

e) Definuj postavení autora

………………………………………………………………………………………………………………………………

f) Odhadni pojetí díla (tragika, komika, idylizace, heroizace)

……………………………………………………………………………………………………………………………..

VI. KOMPOZIČNÍ PLÁN:

1. Popiš strukturu díla (předmluva, kapitoly, doslov)

…………………………………………………………………………………………………………………………….

1. Popiš formu vypravování, uspořádání děje (chronologické …) a dějové napětí

………………………………………………………………………………………………………………………………

VII. JAZYKOVÝ PLÁN:

1. Na základě ukázky charakterizuj útvary jazyka v díle obsažené

………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Popiš slovní zásobu díla

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Charakterizuj textové prostředky

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď zvukové prostředky

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď přímá i nepřímá pojmenování (tropy a figury)

………………………………………………………………………………………………………………………….

**ŘEŠENÍ:**

1. Podle funkce díla urči jeho typ:

*literatura krásná*

1. Definuj literární druh:

*Epické dílo, výňatek zachycuje souvislý děj, text je členěn na věty, výrazovou formou je tedy próza.*

1. Urči a popiš literární žánr:

*lyrizovaná próza ležící mezi novelou a románem*

1. Uveď informace o autorovi (období tvorby; případně směr, skupina apod.)

*Hrabal (1914-1997) byl jedním z nejosobitějších spisovatelů druhé poloviny 20.tého století a stal se i nejpřekládanějším autorem této doby. Publikovat začíná v šedesátých letech, a to především povídkovou tvorbou, po období nemilosti je mu dovoleno vydávat v období normalizace, zpočátku především vzpomínkovou prózu (Postřižiny), značná část děl vyšla v samizdatu, v Torontu. Jeho dětství je spjato s pivovarem v Nymburce, kde jeho nevlastní otec pracoval jako správce pivovaru. Ve svém životě Hrabal vystřídal celou řadu zaměstnání, čehož bohatě využil ve svých dílech. Vytvořil literární typ – pábitele.*

 V. TEMATICKÝ PLÁN:

a) Uveď námět díla

*Je příběh starého muže, který dlouhá léta pracuje ve sběrně papíru. Námět autor čerpá z vlastních životních zkušeností, kdy pracoval tamtéž.*

1. Vyjádři téma díla

*Práce může být smyslem života.*

1. Charakterizuj prostředí, v němž se děj odehrává

*Praha, sběrna starého papíru, obsluha lisu v podzemí*

1. Pomocí ukázky vyjmenuj postavy, rozliš hlavní a vedlejší, literární typ

*Haňťa
Samotářský, obětavý a hodný člověk. Má rád svou práci a také pivo. Obdivuje staré filozofy. Miluje knihy natolik, že si je skladuje doma. Nepoznal manželský život. Měl jednu lásku, která mu nevyšla a tou byla Mančinka. Po ztrátě své práce ztrácí smysl svého života.*

*Mančinka
 Haňťova láska. Krásná dívka, která toužila po tom, co jí Haňťa nemohl nabídnout. Typická hrabalovská postava – celý život ji potkávají různé trapasy v nejnevhodnějších chvílích (např. lejno na lyžích).*

1. Definuj postavení autora

*Psáno ich-formou, vypravuje Haňta.*

1. Odhadni pojetí díla (tragika, komika, idylizace, heroizace)

*tragikomický příběh*

VI. KOMPOZIČNÍ PLÁN:

1. Popiš strukturu díla (předmluva, kapitoly, doslov)

*Text je rozdělen do osmi částí.*

1. Popiš formu vypravování, uspořádání děje(chronologické …) a dějové napětí

*Celá novela je vlastně vnitřní Haňťův monolog, psaný sonátovou formou se spoustou stále se vracejících motivů. Čtenář se seznámí s Haňťovou první láskou Mančinkou i cikánkou Ilonkou, která zmizela v koncentračním táboře.*

VII. JAZYKOVÝ PLÁN:

1. Na základě ukázky charakterizuj útvary jazyka v díle obsažené

*spisovný jazyk, hovorový jazyk, slangová slova*

1. Popiš slovní zásobu díla

*Text se vyznačuje značnou poetizací.*

1. Charakterizuj textové prostředky

*Je to jeden velký monolog. Lyrizovaná próza plná volných spojení hlavních vět v dlouhá souvětí. Objevuje se zde symbolická platnost slov, hyperboly, opakování slov. Mění se příběhy, vzpomínky, úvahy, místa, osud a pocity člověka. Nepoužívá přímou řeč. Čárku klade tam, kde bychom čekali tečku nebo naopak.*

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď zvukové prostředky

*Text je psaný sonátovou formou se spoustou vracejících se motivů.*

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď přímá i nepřímá pojmenování (tropy a figury)

*Objevuje se zde symbolická platnost slov, hyperboly, opakování slov. Mění se příběhy, vzpomínky, úvahy, místa, osud a pocity. Text je výrazný svou poetizací.*