|  |  |
| --- | --- |
| **Název** | Milan Kundera - Směšné lásky II |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, 4. ročník |
| **Tematická oblast** | Pracovní listy k rozboru literárních textů |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení literárně-teoretických pojmů a rozboru textu; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | Kundera, Směšné lásky, povídky, literární teorie, figury, tropy, jazyková rovina, kompoziční rovina, tematická rovina |
| **Autor** | Mgr. Milada Svozilová |
| **Datum** | 22. ledna 2014 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

**UKÁZKA:**

Lítostivá žárlivost opustila však dívku tak rychle, jako ji přepadla. Měla přece rozum a věděla dobře, že to vše je pouhá hra; přišlo jí teď dokonce směšné, že muže odstrčila ze žárlivého vzteku; nebylo jí milé, kdyby to poznal. Ženy mají naštěstí zázračnou schopnost měnit ex post smysl svých činů. Využila tedy své schopnosti a rozhodla se, že ho odstrčila ne ze zlosti, ale aby mohla pokračovat dál ve hře, která svou rozmarností se tak dobře hodí k prvnímu dni dovolené.

Byla tedy opět stopařkou, která právě odstrčila dotěrného řidiče, a to jen proto, aby zpomalila dobývání a dodala mu více dráždivosti. Pootočila se k mladíkovi a řekla mazlivě:

„Já vás, pane, nechtěla urazit!“

„Odpusťte mi, už se vás nedotknu“, řekl mladík.

Měl na dívku vztek, že ho neposlechla a odmítla být sama sebou, když po tom zatoužil; a když dívka tedy trvala nadále na své masce, přenesl mladík svou zlost na cizí stopařku, kterou představovala; a tak najednou objevil charakter své role: přestal s galantnostmi, jimiž chtěl oklikou lichotit své dívce, a začal hrát muže tvrdého, obracejícího se k ženám spíš hrubšími stránkami mužství: vůlí, sarkasmem, sebevědomím.

(Falešný autostop)

*(Kundera, Milan. Směšné lásky. 1. vydání. Praha, Československý spisovatel. 1970. str. 77-78)*

**OTÁZKY:**

1. Podle funkce díla urči jeho typ:

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Definuj literární druh:

…………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Urči a popiš literární žánr:

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Uveď informace o autorovi (období tvorby; případně směr, skupina apod.)

V. TEMATICKÝ PLÁN:

a) Uveď námět díla …………………………………………………………………………………………………………………………………….. b) Vyjádři téma díla

…………………………………………………………………………………………………………………………………….

c)Charakterizuj prostředí, v němž se děj odehrává

……………………………………………………………………………………………………………………………………

d) Pomocí ukázky vyjmenuj postavy, rozliš hlavní a vedlejší, literární typ

……………………………………………………………………………………………………………………………….

e) Definuj postavení autora

………………………………………………………………………………………………………………………………

f) Odhadni pojetí díla (tragika, komika, idylizace, heroizace)

……………………………………………………………………………………………………………………………..

VI. KOMPOZIČNÍ PLÁN:

1. Popiš strukturu díla (předmluva, kapitoly, doslov)

…………………………………………………………………………………………………………………………….

1. Popiš formu vypravování, uspořádání děje (chronologické …) a dějové napětí

………………………………………………………………………………………………………………………………

VII. JAZYKOVÝ PLÁN:

1. Na základě ukázky charakterizuj útvary jazyka v díle obsažené

………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Popiš slovní zásobu díla

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Charakterizuj textové prostředky

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď zvukové prostředky

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď přímá i nepřímá pojmenování (tropy a figury)

………………………………………………………………………………………………………………………….

**ŘEŠENÍ:**

1. Podle funkce díla urči jeho typ:

*literatura krásná*

1. Definuj literární druh:

*Epické dílo, výňatek zachycuje souvislý děj, text je členěn na věty a odstavce, výrazovou formou je tedy próza.*

1. Urči a popiš literární žánr:

*povídkový soubor*

1. Uveď informace o autorovi (období tvorby; případně směr, skupina apod.

*Milan Kundera je autorem  básní, dramat, prózy a esejí a je také překladatel. Byl nominován na Nobelovu cenu za literaturu. Publikuje od padesátých let, zprvu poezii, později romány, povídky. Jeho otec, Ludvík Kundera, byl významný klavírista a rektor JAMU. Od roku 1975 žije v emigraci ve Francii. Po vydání knihy Kniha smíchu a zapomnění v roce 1978 mu bylo v roce 1979 české občanství odebráno. V roce 1981 získal občanství francouzské.  Ačkoli reviduje překlady svých děl napsaných ve francouzštině do jiných jazyků, jejich české překlady téměř nevydává a odmítá práci na nich svěřit jiným překladatelům.*

V. TEMATICKÝ PLÁN:

a) Uveď námět díla

*Základní myšlenkou je, že člověk nikdy není strůjcem svého osudu, neboť je spoutaný dobou, v níž žije a jejími konvencemi.*  
b) Vyjádři téma díla

*Láska zasazená do komických souvislostí, anebo spíš to, co lidé v komických souvislostech pokládají za pokus o milostný vztah.*  
c) Charakterizuj prostředí, v němž se děj odehrává

*různá místa v Československu šedesátých let dvacátého století*

1. Pomocí ukázky vyjmenuj postavy, rozliš hlavní a vedlejší, literární typ

*Postavy nejsou charakterizovány jmény, jsou anonymní*

*Dívka – mladá, plachá, nezkušená, naivní, citlivá, důvěřivá*

*Mladík – osmadvacetiletý chlapec, seriózní, pracovitý, vše má naplánováno, má nějaké milostné zkušenosti*

1. Definuj postavení autora

*povídka je psána er-formou*

1. Odhadni pojetí díla (tragika, komika, idylizace, heroizace)

*tragikomické příběhy*

VI. KOMPOZIČNÍ PLÁN:

1. Popiš strukturu díla (předmluva, kapitoly, doslov)

*sedm tragikomických novel, vyšly postupně ve 3 sešitech (v letech 1963-68)*

1. Popiš formu vypravování, uspořádání děje (chronologické …) a dějové napětí

*chronologické vypravování, děj je gradován ke konci příběhu*

VII. JAZYKOVÝ PLÁN:

1. Na základě ukázky charakterizuj útvary jazyka v díle obsažené

*text je psán spisovným jazykem*

1. Popiš slovní zásobu díla

*autor má bohatou slovní zásobu, používá slova neutrální*

1. Charakterizuj textové prostředky

*Ve všech povídkách užívá autor poměrně dlouhá souvětí, užívá v nich členění pomocí přechodníků. Skládají se z přímé řeči a popisných částí, také úvahových pasáží.*

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď zvukové prostředky

*ne*

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď přímá i nepřímá pojmenování (tropy a figury)

*ne*