|  |  |
| --- | --- |
| **Název**  | Milan Kundera - Žert |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, 4. ročník |
| **Tematická oblast** | Pracovní listy k rozboru literárních textů |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení literárně-teoretických pojmů a rozboru textu; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | Kundera, Žert, literární teorie, figury, tropy, jazyková rovina, kompoziční rovina, tematická rovina |
| **Autor** | Mgr. Milada Svozilová |
| **Datum** | 21. ledna 2014 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

**UKÁZKA:**

Vůbec jsem nepočítal s tím, že se potkám se Zemánkem (Helena mi přece tvrdila, že pro ni přijede až odpoledne), a bylo mi to ovšem krajně nepříjemné, že ho tu potkávám. Ale nedalo se nic dělat, stál tu teď přede mnou a byl si naprosto podobný: měl své žluté vlasy pořád stejně žluté, i když si je nečesal dozadu v dlouhých kadeřích, nýbrž je měl krátce ostříhané a sčesané podle módy do čela, držel se pořád stejně vzpřímeně a šíji tlačil dozadu stále stejně křečovitě, maje na ní hlavu ustavičně mírně zakloněnu; byl stále stejně žoviální a spokojený, nezranitelný, obdařený přízní andělů i mladou dívkou, jejíž krása mi okamžitě navodila vzpomínku na trapnou nedokonalost těla, s nímž jsem trávil včerejší odpoledne.

Doufaje, že naše setkání bude co nejkratší, snažil jsem se odpovídat na běžné konverzační banality, kterými mne zahrnul, běžnými konverzačními banalitami: prohlásil znovu, že jsme se dlouho neviděli, a divil se, že se po tak dlouhé době potkáváme právě zde, „v téhle díře, kde čert dobrou noc dává“; řekl jsem mu, že jsem se tady narodil; řekl, abych mu prominul, že v tom případě tady čert nikdy dobrou noc nedával; slečna Brožová se zasmála, já jsem na vtip nereagoval a řekl jsem, že se nedivím, potkávám-li ho tu, protože, pokud si pamatuji, byl přece vždycky milovníkem folklóru; …

*(Kundera, Milan. Žert. 3. vydání. Praha, Československý spisovatel. 1967. str. 257-258.)*

**OTÁZKY:**

1. Podle funkce díla urči jeho typ:

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Definuj literární druh:

…………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Urči a popiš literární žánr:

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Uveď informace o autorovi (období tvorby; případně směr, skupina apod.)

 V. TEMATICKÝ PLÁN:

a) Uveď námět díla …………………………………………………………………………………………………………………………………….. b) Vyjádři téma díla

…………………………………………………………………………………………………………………………………….

c)Charakterizuj prostředí, v němž se děj odehrává

…………………………………………………………………………………………………………………………………

d) Pomocí ukázky vyjmenuj postavy, rozliš hlavní a vedlejší, literární typ

……………………………………………………………………………………………………………………………….

e) Definuj postavení autora

………………………………………………………………………………………………………………………………

f) Odhadni pojetí díla (tragika, komika, idylizace, heroizace)

……………………………………………………………………………………………………………………………..

VI. KOMPOZIČNÍ PLÁN:

1. Popiš strukturu díla (předmluva, kapitoly, doslov)

…………………………………………………………………………………………………………………………….

1. Popiš formu vypravování, uspořádání děje (chronologické …) a dějové napětí

………………………………………………………………………………………………………………………………

VII. JAZYKOVÝ PLÁN:

1. Na základě ukázky charakterizuj útvary jazyka v díle obsažené

………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Popiš slovní zásobu díla

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Charakterizuj textové prostředky

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď zvukové prostředky

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď přímá i nepřímá pojmenování (tropy a figury)

………………………………………………………………………………………………………………………….

**ŘEŠENÍ:**

1. Podle funkce díla urči jeho typ:

*literatura krásná*

1. Definuj literární druh:

*Epické dílo, výňatek zachycuje souvislý děj, text je členěn na věty a odstavce, výrazovou formou je tedy próza.*

1. Urči a popiš literární žánr:

*společenský a historizující román*

1. Uveď informace o autorovi (období tvorby; případně směr, skupina apod.

*Milan Kundera je autorem  básní, dramat, prózy a esejí a je také překladatel. Byl nominován na Nobelovu cenu za literaturu. Publikuje od padesátých let, zprvu poezii, později romány, povídky. Jeho otec, Ludvík Kundera, byl významný klavírista a rektor JAMU. Od roku 1975 žije v emigraci ve Francii. Po vydání knihy Kniha smíchu a zapomnění v roce 1978 mu bylo v roce 1979 české občanství odebráno. V roce 1981 získal občanství francouzské.  Ačkoli reviduje překlady svých děl napsaných ve francouzštině do jiných jazyků, jejich české překlady téměř nevydává a odmítá práci na nich svěřit jiným překladatelům.*

 V. TEMATICKÝ PLÁN:

a) Uveď námět díla

*Příběh o tom, jak nevinný vtip může v totalitním státě změnit člověku život.*

1. Vyjádři téma díla

*Úděl intelektuála v totalitní společnosti, morálka osob,*

1. Charakterizuj prostředí, v němž se děj odehrává

*Děj se odehrává v Praze, na Moravě, retrospektivně i v Ostravě v letech 1948- 1965. Současný děj se odehrává na Moravě během tří dnů folkloristických slavností.*

1. Pomocí ukázky vyjmenuj postavy, rozliš hlavní a vedlejší, literární typ

***Postavy nemají realistickou, věrohodnou psychologii, autor je využívá k uplatnění prvků frašky a grotesky.***

***Ludvík******Jahn****- zásadový člověk, věrný svým ideálům. Nyní je chladný, uražený člověk, který není schopen (a nejspíše ani nechce) se srovnat se skutečností a svou minulostí. Podléhá iluzi o tom, že svůj osud drží v rukou a že je schopen manipulovat osudy jiných*

***Helena****– manželka Ludvíkova bývalého kolegy. Je sentimentální. Je životem semleta nejdůkladněji, touží po opravdové lásce, život si s ní zahraje také krutý žert(U Ludvíka lásku nenajde, nepovede se jí sebevražda)*

***Zemánek*** – *iniciátor Ludvíkova vyloučení, necitelný, kariérista, posunul se od vzorného svazáka padesátých let k reformnímu komunistovi let šedesátých*

***Jaroslav –*** *Ludvíkův přítel z dětství, žije v iluzi o čistotě a nezničitelnosti moravského folkloru*

***Kostka –*** *snílek, svérázně pojímá víru*

***Lucie –*** *vedlejší příběh dívky, s níž se Ludvík potkává v Ostravě, když tam slouží na vojně*

1. Definuj postavení autora

*Kniha je psána ich-formou, z úhlu každé ze 4 postav*

1. Odhadni pojetí díla (tragika, komika, idylizace, heroizace)

*tragikomický*

VI. KOMPOZIČNÍ PLÁN:

1. Popiš strukturu díla (předmluva, kapitoly, doslov)

*Kniha se skládá ze 7 kapitol, které se dělí do podkapitol. Je kombinací vypravování čtyř osob (Ludvík, Helena, Jaroslav, Kostka), které se střídá podle schématu A-B-A-C-A-D-(A-B-C). Kompoziční struktura románu je tedy polyfonní.*

1. Popiš formu vypravování, uspořádání děje (chronologické …) a dějové napětí

 *Úvodní pasáže knihy jsou příkladem „in medias res“. Většina textu je retrospektivní vypravování, místy je děj chronologický. V závěru knihy se události jednotlivých postav odehrávají současně, jde o paralelní kompozici. Dále bychom mohli mluvit o rámcové kompozici, neboť jednotlivé osudy jsou zarámovány třemi dny Ludvíkové návštěvy na slavnostech.*

VII. JAZYKOVÝ PLÁN:

1. Na základě ukázky charakterizuj útvary jazyka v díle obsažené

*Střídání vypravěčů přináší proměny stylu – jsou zde pasáže vyprávěcí, popisné, také hojně úvahové a esejistické.*

1. Popiš slovní zásobu díla

*Většina textu je psána spisovnám jazykem. V přímé řeči užívá nářečí (Jaroslav), vulgarismy (Jindra).*

*Příznakové je též užití tykání a vykání mezi jednotlivými postavami.*

1. Charakterizuj textové prostředky

*Střídáním čtyř vypravěčských hlasů vzniká jakýsi mnohohlas, který naznačuje inspiraci hudební skladbou.*

*Pro knihu jsou typická velmi dlouhá souvětí, užívá v nich členění pomocí přechodníků.*

*Autorovu bohatou slovní zásobu dokresluje nezvyklé užívání slovních spojení –„ volant dějin“, „o velkých časných starostech“.*

*Užívá řečnické otázky.*

*Přímou řeč užívá zřídka, hojně zato s nevlastní přímou řečí i polopřímou řečí (viz ukázka)*

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď zvukové prostředky

*ne*

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď přímá i nepřímá pojmenování (tropy a figury)

*ne*