|  |  |
| --- | --- |
| **Název** | Arnošt Lustig - Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, 4. ročník |
| **Tematická oblast** | Pracovní listy k rozboru literárních textů |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení literárně-teoretických pojmů a rozboru textu; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | Lustig, Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou, literární teorie, figury, tropy, jazyková rovina, kompoziční rovina, tematická rovina |
| **Autor** | Mgr. Milada Svozilová |
| **Datum** | 19. ledna 2014 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

**UKÁZKA:**

Nazítří, počínaje úsvitem, byla na příkaz pana Bedřicha Brenskeho vystavena mrtvola devatenáctileté židovské tanečnice Kateřiny Horovitzové ve skladišti vedle spalovny, kde se běžně sušily vlasy, jak už bylo řečeno, ostříhané mrtvým ženám v plynových komorách. Na to všechno bylo pamatováno s úzkostlivou bedlivostí. Jedna část mužů ze zvláštního komanda polévala [pomocí](javascript:void(0)) hadic zaplynované postřikem, který zbavoval jejich vosková [těla](javascript:void(0)) všeho, co se s nimi nevhodně smísilo, a byla to [krev](javascript:void(0)), kterou chrlily nemocné plíce, i naopak důkaz [zdraví](javascript:void(0)) některých rodiček, ba i [dívek](javascript:void(0)), i krev, kterou uvolnily zaryté nehty jejich vlastních majitelů anebo jejich nejbližších sousedů. Některé skupiny mívaly hodně dětí, a stávalo se, že žily, když se plyn pro hustotu těl nedostal až dolů, kam dosahovaly nedorozuměním této skutečnosti a jejich věkem jejich hlavy. Místnosti, jak každý zasvěcený věděl, panoval rabín Dajem z Lodže, který se nepřestával nikdy modlit, ani když mrtvolu Kateřiny Horovitzové nesli a uložili na hromadě [ostatních](javascript:void(0)) jako na katafalku. Ovíjel se nábožnými řemínky, pro něž je - pro většinu lidí - nesrozumitelné hebrejské pojmenování, a díval se pak ve dne i v noci na tu, kterou oddával a která měla i ve smrti všechny své vlasy krásné jako hedvábí. Byly opravdu černé jako uhel. Někdy, když měl světlé chvilky, mezi úsvitem a soumrakem, je rabín Dajem z Lodže srovnával s dušemi svých věznitelů. [Nemohl](javascript:void(0)) umřít, protože opravdu kdysi, když [začal](javascript:void(0)) zpívat u transportu, s nímž měl být zaplynován, vybral ho pan Bedřich Brenske mezi živé; pak mu [stále](javascript:void(0)) zdůrazňoval, že budou přáteli; protože souručenství tu není nikdy vyloučeno, ať je to souručenství jakkoli neuvěřitelné; pověřil ho, aby zpíval mrtvým ženským vlasům, dokud nebudou usušeny a odeslány do Německa na výrobu sítí, matrací a látek.

*(Lustig, Arnošt. Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou. 1. vydání. Praha, Lidové noviny. 2005. str. 122-123.)*

**OTÁZKY:**

I. Podle funkce díla urči jeho typ:

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Definuj literární druh:

…………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Urči a popiš literární žánr:

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Uveď informace o autorovi (období tvorby; případně směr, skupina apod.)

……………………………………………………………………………………………………………………………………….

1. Uveď informace o autorovi (období tvorby; případně směr, skupina apod.)

……………………………………………………………………………………………………………………………………….

V. TEMATICKÝ PLÁN:

a) Uveď námět díla …………………………………………………………………………………………………………………………………….. b) Vyjádři téma díla

…………………………………………………………………………………………………………………………………….

c)Charakterizuj prostředí, v němž se děj odehrává

……………………………………………………………………………………………………………………………………

d) Pomocí ukázky vyjmenuj postavy, rozliš hlavní a vedlejší, literární typ

……………………………………………………………………………………………………………………………….

e) Definuj postavení autora

………………………………………………………………………………………………………………………………

f) Odhadni pojetí díla (tragika, komika, idylizace, heroizace)

……………………………………………………………………………………………………………………………..

VI. KOMPOZIČNÍ PLÁN:

1. Popiš strukturu díla (předmluva, kapitoly, doslov)

…………………………………………………………………………………………………………………………….

1. Popiš formu vypravování, uspořádání děje (chronologické …) a dějové napětí

………………………………………………………………………………………………………………………………

VII. JAZYKOVÝ PLÁN:

1. Na základě ukázky charakterizuj útvary jazyka v díle obsažené

………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Popiš slovní zásobu díla

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Charakterizuj textové prostředky

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď zvukové prostředky

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď přímá i nepřímá pojmenování (tropy a figury)

………………………………………………………………………………………………………………………….

**ŘEŠENÍ:**

1. Podle funkce díla urči jeho typ:

*literatura krásná*

1. Definuj literární druh:
2. *Epické dílo, výňatek zachycuje souvislý děj, text je členěn na věty a odstavce, výrazovou formou je tedy próza.*
3. Urči a popiš literární žánr:

*psychologická novela*

1. *Uveď informace o autorovi (období tvorby; případně směr, skupina apod.*

*Arnošt Lustig je autor druhé poloviny dvacátého století, zařadil se k autorům druhé vlny válečné literatury. Jeden z nejvýznamnějších autorů próz s židovskou tématikou. V díle uplatňuje i vlastní zážitky, prošel koncentračními tábory v Osvětimi a Buchenwaldu, uprchl též z pochodu smrti. Začínal povídkovými soubory, jako zdařilejší jsou hodnoceny novely ze šedesátých let.*

VI. TEMATICKÝ PLÁN:

1. Uveď námět díla

*Vypravování dvou nesouvisejících skutečných události -zajetí židovských obchodníků v Itálii a osud krásné židovské dívky v koncentračním táboře*

1. Vyjádři téma díla

*cynická hra nacistické moci s lidmi, zoufalý čin židovské dívky k zachování vlastní důstojnosti*

1. Charakterizuj prostředí, v němž se děj odehrává

*Děj se odehrává v uzavřeném vlaku, částečně v koncentračním táboře během válečného roku 1943.*

1. Pomocí ukázky vyjmenuj postavy, rozliš hlavní a vedlejší, literární typ

*Hlavní postava je* ***Kateřina****, je jí věnováno poměrně málo prostoru, její postava má ale výraznou symboliku, zastupuje ženský princip. Je to krásná, mladá žena, která se ocitá, spolu se svou rodinou na rampě koncentračního tábora. Jako jediná je v závěru schopná vzdorovat svému pokoření.*

*Mužskou opozici ke Kateřině tvoří* ***Bedřich Brenske****, nacistický důstojník, který domlouvá „obchod“ s židovskými zajatci. Je to demagog a manipulátor, který za maskou vlídnosti ukrývá pravou skutečnost.*

*Ze skupinky židovských obchodníků vyčnívá Herman Cohen, jejich mluvčí.*

*Dvojice vězňů koncentračního tábora,* ***krejčí a rabín Dajem*** *jsou postavy, jež se objevují jen ve zlomových okamžicích a pomáhají čtenáři předvídat události a přisuzovat jim správný význam.*

1. Definuj postavení autora

*Novela je vyprávěna er-formou.*

1. Odhadni pojetí díla (tragika, komika, idylizace, heroizace)

*tragické*

VI. KOMPOZIČNÍ PLÁN:

1. Popiš strukturu díla (předmluva, kapitoly, doslov)

*Novela je rozdělena na tři části*

1. Popiš formu vypravování, uspořádání děje (chronologické …) a dějové napětí

*Děj je chronologický, ke gradaci přispívá stále silnější vnímání hrůznosti lágru.*

VII. JAZYKOVÝ PLÁN:

1. Na základě ukázky charakterizuj útvary jazyka v díle obsažené

*Jazyk je věcný, spisovný, objevují se dlouhé věty s německými i českými slovy.*

*Rabín hovoří jidiš.*

1. Popiš slovní zásobu díla

*Postavy jsou jazykem charakterizovány, jejich promluvy diferencují povahové vlastnosti. Brenske často mluví v dvojsmyslech.*

1. Charakterizuj textové prostředky

*Emotivní výrazy jen ve vyhrocených situacích. Objevuje se líčení prostředí a jeho dopad na psychiku postav.*

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď zvukové prostředky

ne

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď přímá i nepřímá pojmenování (tropy a figury)

ne