|  |  |
| --- | --- |
| **Název** | Ota Pavel -Zlatí úhoři |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, 4. ročník |
| **Tematická oblast** | Pracovní listy k rozboru literárních textů |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení literárně-teoretických pojmů a rozboru textu; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | Pavel, Zlatí úhoři, literární teorie, figury, tropy, jazyková rovina, kompoziční rovina, tematická rovina |
| **Autor** | Mgr. Milada Svozilová |
| **Datum** | 18. ledna 2014 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

**UKÁZKA:**

My tři kluci jsme do toho kraje za hrad Křivoklát ohromně rádi jezdili. Tenkrát jsem nevěděl proč, ale dnes to vím. Můj tatínek pochopil už tenkrát, že jednou [můžu](javascript:void(0)) uvidět bulváry Paříže a mrakodrapy New Yorku, ale už nikdy nebudu moci týdny bydlet v chalupě, kde voní v peci chleba a v máselnici se tluče máslo, protože u těch chalup budou jednou zastavovat embéčka, uvnitř budou blikat televizory, podají vám špatnou černou [kávu](javascript:void(0)) a vybledlý chleba.

Kdysi tatínek [hledal](javascript:void(0)) ten kraj po čuchu. Ve třicátých letech minul s naším osobním šoférem Tondou Valentou hrad Křivoklát a stoupal strašnými serpentinami dále na západ podél řeky Berounky, ve které tenkrát plavaly štiky jak krokodýlové a na mělčinách se v řasách převalovali tloušti a parmy jak polena. Tatínek všechno pozoroval a mířil dál až k zájezdní hospůdce U rozvědčíka a tam jsme na dvě sezóny zůstali. Ale nebylo to ono. Přestože paní Fraňková byla krásná a příjemná žena a uměla báječný guláš a dršťkovou, v sobotu a v neděli tam byl kravál. Přijely spousty trempířů, čundráků, vandráků a kovbojíčků a z tiché hospůdky udělali peklo hodné Západu. Zpočátku posílala maminka tatínka za trempíři, aby je uprosil, ať tolik nehlučí, ale po několika pokusech se vzdala. Brzy totiž v znějících písních o tom, že život je pes a že nejkrásnější je [žít](javascript:void(0)) na řece Youkonu bez ženy, vynikal tatínkův krásný hlas a k nám ubohým dětem zvlášť pronikal ryk nástrojů, které tatínek jedině ovládal, což bylo koště a pokličky půjčené od paní Fraňkové. [Ráno](javascript:void(0)) ho maminka našla sedět u studny podnapilého; hrál na hřeben sentimentální písničky o svém černém Kladnu.

Žili tam v tom kraji krásní lidé, jako tulák Bambas. Od jara do zimy nepracoval, chytal ryby u Čertovy skály. Na každý den měl v hadrovém sáčku [připraveno](javascript:void(0)) pět kostiček cukru ze [zimních](javascript:void(0)) časů, kdy pracoval málo. Jeho život mě okouzloval a ještě v pozdějších letech, kdy si jiní přáli být spisovateli nebo letci, přál jsem si být Bambasem. Spal v polorozbořené chatce a přikrýval se opelichanou [kůží](javascript:void(0)) z jelena. Uměl fantasticky chytat ryby, všemi dovolenými a hlavně nedovolenými způsoby. Maminka mě s Bambasem nerada viděla, bála se, že mě zkazí. Bohužel se mu to nepovedlo.

*(Pavel, Ota. Smrt krásných srnců. 1. vydání. Praha, Československý spisovatel. 1985. str. 57.)*

**OTÁZKY:**

1. Podle funkce díla urči jeho typ:

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Definuj literární druh:

…………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Urči a popiš literární žánr:

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Uveď informace o autorovi (období tvorby; případně směr, skupina apod.)

V. TEMATICKÝ PLÁN:

a) Uveď námět díla …………………………………………………………………………………………………………………………………….. b) Vyjádři téma díla

…………………………………………………………………………………………………………………………………….

c)Charakterizuj prostředí, v němž se děj odehrává

……………………………………………………………………………………………………………………………………

d) Pomocí ukázky vyjmenuj postavy, rozliš hlavní a vedlejší, literární typ

……………………………………………………………………………………………………………………………….

e) Definuj postavení autora

………………………………………………………………………………………………………………………………

f) Odhadni pojetí díla (tragika, komika, idylizace, heroizace)

……………………………………………………………………………………………………………………………..

VI. KOMPOZIČNÍ PLÁN:

1. Popiš strukturu díla (předmluva, kapitoly, doslov)

…………………………………………………………………………………………………………………………….

1. Popiš formu vypravování, uspořádání děje (chronologické …) a dějové napětí

………………………………………………………………………………………………………………………………

VII. JAZYKOVÝ PLÁN:

1. Na základě ukázky charakterizuj útvary jazyka v díle obsažené

………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Popiš slovní zásobu díla

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Charakterizuj textové prostředky

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď zvukové prostředky

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď přímá i nepřímá pojmenování (tropy a figury)

………………………………………………………………………………………………………………………….

**ŘEŠENÍ:**

1. Podle funkce díla urči jeho typ:

*literatura krásná*

1. Definuj literární druh:

*Epické dílo, výňatek zachycuje souvislý děj, text je členěn na věty, výrazovou formou je tedy próza.*

1. Urči a popiš literární žánr:

*Soubor autobiografických povídek (1971)*

1. Uveď informace o autorovi (období tvorby; případně směr, skupina apod.)

*Ota Pavel patří ke generaci spisovatelů publikujících zhruba od šedesátých let dvacátého století. Ve svých povídkách se věnoval dvěma tématům sportu a vzpomínkám na dětství, rodinu, rybaření.*

*Vlastním jménem Ota Popper se narodil 2. července 1930 v položidovské rodině. Otec Leo na něj měl velký vliv po celý život, naučil ho mít rád přírodu, ale zejména*[*vodu*](javascript:void(0))*a ryby. Za druhé*[*světové*](javascript:void(0))*války otec a starší bratr Hugo a Jiří byli odvedeni do koncentračního tábora, Ota s maminkou Hermínou zůstali doma sami. Po válce se otec i bratři vrátili. Ota Pavel pracoval jako sportovní redaktor v rozhlase a*[*časopise*](javascript:void(0))*Stadion. Na olympijských*[*hrách*](javascript:void(0))*v Innsbrucku (1964) se projevilo naplno jeho duševní onemocnění - maniodepresivní psychóza. Často pobýval v psychiatrických léčebnách. Zemřel 31. března 1973 na infarkt.*

V. TEMATICKÝ PLÁN:

a) Uveď námět díla

*Vzpomínky na dětství a dospívání, převážně na osobu tatínka.*  
b) Vyjádři téma díla

*Povídky o osobitém tatínkovi, mamince, bratrech a jejich životě na pozadí 2. sv. války.*

c)Charakterizuj prostředí, v němž se děj odehrává

*příroda v okolí Berounky na Křivoklátsku, chalupa převozníka Proška „V luhu“*

1. Pomocí ukázky vyjmenuj postavy, rozliš hlavní a vedlejší, literární typ

***Leo Popper****- tatínek; člověk plný vitality, posedlý svými sny a touhami, nedá se odradit neúspěchy a znovu se pouští do nových a málo nadějných podniků, je šarmantní muž zároveň skvělý otec****Maminka****- vedla děti k lásce k vlasti, byla velice laskavá a tolerantní žena, která svému muži odpouští jeho prohřešky; oproti tatínkovi je jí věnováno ve vyprávění málo pozornosti****Strejda Prošek****- člověk naprosto srostlý s přírodou, král pytláků, u něhož celá rodina trávila víkendy a prázdniny*  
e) Definuj postavení autora

*subjektivní autorovo vypravování, ich-forma*

1. Odhadni pojetí díla (tragika, komika, idylizace, heroizace)

*Idylizace období dětství, negativní události související s válkou a fašismem jsou je pozadím, jsou konstatovány.*

VI. KOMPOZIČNÍ PLÁN:

1. Popiš strukturu díla (předmluva, kapitoly, doslov)

*Sbírka se skládá ze sedmi povídek* (***Nejdražší ve střední Evropě****,* ***Ve službách Švédska, Smrt krásných srnců, Kapři pro Wehrmacht, Otázka hmyzu vyřešena, Králíci s moudrýma očima****)*

1. Popiš formu vypravování, uspořádání děje (chronologické …) a dějové napětí

*Vypravování členěné do jednotlivých povídek je chronologické, začíná za první republiky, sleduje tatínkovo zaměstnání i další aktivity, popisuje změny související s Norimberskýmí zákony, následně s válkou, pokračuje pak shledáním rodiny po válce a následující tatínkovy podnikatelské pokusy. Děj se uzavírá tatínkovou smrtí.*

VII. JAZYKOVÝ PLÁN:

1. Na základě ukázky charakterizuj útvary jazyka v díle obsažené

*Protože vypravěčem je malý chlapec, převažuje jazyk hovorový (*mouchy nechcípají, jděte do prdele s takovým zázrakem*), objevují se i slova krajová, také hojně slang – rybářská hantýrka. Jazyk je živý, autor používá přímou řeč, která charakterizuje postavy.*

1. Popiš slovní zásobu díla

*Je jednoduchá, slovní zásoba neutrální se vhodně doplňuje s citově zabarvenými slovy. Podstatou Pavlovy tvorby je spíš poetické vidění než vyjadřování. Autor je mistr významové zkratky,* *například Lidická tragédie je vystižena takto:*"My jsme viděli Lidice hořet, my jsme slyšeli Lidice přes kopec křičet, já chodil s Příhodou do školy a najednou bylo jeho místo v lavici zoufale prázdný."

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď zvukové prostředky

*ne*

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď přímá i nepřímá pojmenování (tropy a figury)

*ne*