|  |  |
| --- | --- |
| **Název**  | Ota Pavel -Zlatí úhoři |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, 4. ročník |
| **Tematická oblast** | Pracovní listy k rozboru literárních textů |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení literárně-teoretických pojmů a rozboru textu; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | Pavel, Zlatí úhoři, literární teorie, figury, tropy, jazyková rovina, kompoziční rovina, tematická rovina |
| **Autor** | Mgr. Milada Svozilová |
| **Datum** | 18. ledna 2014 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

**UKÁZKA:**

My tři kluci jsme do toho kraje za hrad Křivoklát ohromně rádi jezdili. Tenkrát jsem nevěděl proč, ale dnes to vím. Můj tatínek pochopil už tenkrát, že jednou můžu uvidět bulváry Paříže a mrakodrapy New Yorku, ale už nikdy nebudu moci týdny bydlet v chalupě, kde voní v peci chleba a v máselnici se tluče máslo, protože u těch chalup budou jednou zastavovat embéčka, uvnitř budou blikat televizory, podají vám špatnou černou kávu a vybledlý chleba.

Kdysi tatínek hledal ten kraj po čuchu. Ve třicátých letech minul s naším osobním šoférem Tondou Valentou hrad Křivoklát a stoupal strašnými serpentinami dále na západ podél řeky Berounky, ve které tenkrát plavaly štiky jak krokodýlové a na mělčinách se v řasách převalovali tloušti a parmy jak polena. Tatínek všechno pozoroval a mířil dál až k zájezdní hospůdce U rozvědčíka a tam jsme na dvě sezóny zůstali. Ale nebylo to ono. Přestože paní Fraňková byla krásná a příjemná žena a uměla báječný guláš a dršťkovou, v sobotu a v neděli tam byl kravál. Přijely spousty trempířů, čundráků, vandráků a kovbojíčků a z tiché hospůdky udělali peklo hodné Západu. Zpočátku posílala maminka tatínka za trempíři, aby je uprosil, ať tolik nehlučí, ale po několika pokusech se vzdala. Brzy totiž v znějících písních o tom, že život je pes a že nejkrásnější je žít na řece Youkonu bez ženy, vynikal tatínkův krásný hlas a k nám ubohým dětem zvlášť pronikal ryk nástrojů, které tatínek jedině ovládal, což bylo koště a pokličky půjčené od paní Fraňkové. Ráno ho maminka našla sedět u studny podnapilého; hrál na hřeben sentimentální písničky o svém černém Kladnu.

Žili tam v tom kraji krásní lidé, jako tulák Bambas. Od jara do zimy nepracoval, chytal ryby u Čertovy skály. Na každý den měl v hadrovém sáčku připraveno pět kostiček cukru ze zimních časů, kdy pracoval málo. Jeho život mě okouzloval a ještě v pozdějších letech, kdy si jiní přáli být spisovateli nebo letci, přál jsem si být Bambasem. Spal v polorozbořené chatce a přikrýval se opelichanou kůží z jelena. Uměl fantasticky chytat ryby, všemi dovolenými a hlavně nedovolenými způsoby. Maminka mě s Bambasem nerada viděla, bála se, že mě zkazí. Bohužel se mu to nepovedlo.

*(Pavel, Ota. Smrt krásných srnců. 1. vydání. Praha, Československý spisovatel. 1985. str. 57.)*

**OTÁZKY:**

1. Podle funkce díla urči jeho typ:

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Definuj literární druh:

…………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Urči a popiš literární žánr:

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Uveď informace o autorovi (období tvorby; případně směr, skupina apod.)

 V. TEMATICKÝ PLÁN:

a) Uveď námět díla …………………………………………………………………………………………………………………………………….. b) Vyjádři téma díla

…………………………………………………………………………………………………………………………………….

c)Charakterizuj prostředí, v němž se děj odehrává

……………………………………………………………………………………………………………………………………

d) Pomocí ukázky vyjmenuj postavy, rozliš hlavní a vedlejší, literární typ

……………………………………………………………………………………………………………………………….

e) Definuj postavení autora

………………………………………………………………………………………………………………………………

f) Odhadni pojetí díla (tragika, komika, idylizace, heroizace)

……………………………………………………………………………………………………………………………..

VI. KOMPOZIČNÍ PLÁN:

1. Popiš strukturu díla (předmluva, kapitoly, doslov)

…………………………………………………………………………………………………………………………….

1. Popiš formu vypravování, uspořádání děje (chronologické …) a dějové napětí

………………………………………………………………………………………………………………………………

VII. JAZYKOVÝ PLÁN:

1. Na základě ukázky charakterizuj útvary jazyka v díle obsažené

………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Popiš slovní zásobu díla

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Charakterizuj textové prostředky

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď zvukové prostředky

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď přímá i nepřímá pojmenování (tropy a figury)

………………………………………………………………………………………………………………………….

**ŘEŠENÍ:**

1. Podle funkce díla urči jeho typ:

*literatura krásná*

1. Definuj literární druh:

*Epické dílo, výňatek zachycuje souvislý děj, text je členěn na věty, výrazovou formou je tedy próza.*

1. Urči a popiš literární žánr:

*Soubor autobiografických povídek (1971)*

1. Uveď informace o autorovi (období tvorby; případně směr, skupina apod.)

*Ota Pavel patří ke generaci spisovatelů publikujících zhruba od šedesátých let dvacátého století. Ve svých povídkách se věnoval dvěma tématům sportu a vzpomínkám na dětství, rodinu, rybaření.*

*Vlastním jménem Ota Popper se narodil 2. července 1930 v položidovské rodině. Otec Leo na něj měl velký vliv po celý život, naučil ho mít rád přírodu, ale zejména**vodu**a ryby. Za druhé**světové**války otec a starší bratr Hugo a Jiří byli odvedeni do koncentračního tábora, Ota s maminkou Hermínou zůstali doma sami. Po válce se otec i bratři vrátili. Ota Pavel pracoval jako sportovní redaktor v rozhlase a**časopise**Stadion. Na olympijských**hrách**v Innsbrucku (1964) se projevilo naplno jeho duševní onemocnění - maniodepresivní psychóza. Často pobýval v psychiatrických léčebnách. Zemřel 31. března 1973 na infarkt.*

 V. TEMATICKÝ PLÁN:

a) Uveď námět díla

*Vzpomínky na dětství a dospívání, převážně na osobu tatínka.*
b) Vyjádři téma díla

*Povídky o osobitém tatínkovi, mamince, bratrech a jejich životě na pozadí 2. sv. války.*

c)Charakterizuj prostředí, v němž se děj odehrává

*příroda v okolí Berounky na Křivoklátsku, chalupa převozníka Proška „V luhu“*

1. Pomocí ukázky vyjmenuj postavy, rozliš hlavní a vedlejší, literární typ

***Leo Popper****- tatínek; člověk plný vitality, posedlý svými sny a touhami, nedá se odradit neúspěchy a znovu se pouští do nových a málo nadějných podniků, je šarmantní muž zároveň skvělý otec****Maminka****- vedla děti k lásce k vlasti, byla velice laskavá a tolerantní žena, která svému muži odpouští jeho prohřešky; oproti tatínkovi je jí věnováno ve vyprávění málo pozornosti****Strejda Prošek****- člověk naprosto srostlý s přírodou, král pytláků, u něhož celá rodina trávila víkendy a prázdniny*
e) Definuj postavení autora

*subjektivní autorovo vypravování, ich-forma*

1. Odhadni pojetí díla (tragika, komika, idylizace, heroizace)

*Idylizace období dětství, negativní události související s válkou a fašismem jsou je pozadím, jsou konstatovány.*

VI. KOMPOZIČNÍ PLÁN:

1. Popiš strukturu díla (předmluva, kapitoly, doslov)

 *Sbírka se skládá ze sedmi povídek* (***Nejdražší ve střední Evropě****,* ***Ve službách Švédska, Smrt krásných srnců, Kapři pro Wehrmacht, Otázka hmyzu vyřešena, Králíci s moudrýma očima****)*

1. Popiš formu vypravování, uspořádání děje (chronologické …) a dějové napětí

*Vypravování členěné do jednotlivých povídek je chronologické, začíná za první republiky, sleduje tatínkovo zaměstnání i další aktivity, popisuje změny související s Norimberskýmí zákony, následně s válkou, pokračuje pak shledáním rodiny po válce a následující tatínkovy podnikatelské pokusy. Děj se uzavírá tatínkovou smrtí.*

VII. JAZYKOVÝ PLÁN:

1. Na základě ukázky charakterizuj útvary jazyka v díle obsažené

*Protože vypravěčem je malý chlapec, převažuje jazyk hovorový (*mouchy nechcípají, jděte do prdele s takovým zázrakem*), objevují se i slova krajová, také hojně slang – rybářská hantýrka. Jazyk je živý, autor používá přímou řeč, která charakterizuje postavy.*

1. Popiš slovní zásobu díla

*Je jednoduchá, slovní zásoba neutrální se vhodně doplňuje s citově zabarvenými slovy. Podstatou Pavlovy tvorby je spíš poetické vidění než vyjadřování. Autor je mistr významové zkratky,* *například Lidická tragédie je vystižena takto:*"My jsme viděli Lidice hořet, my jsme slyšeli Lidice přes kopec křičet, já chodil s Příhodou do školy a najednou bylo jeho místo v lavici zoufale prázdný."

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď zvukové prostředky

*ne*

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď přímá i nepřímá pojmenování (tropy a figury)

*ne*