|  |  |
| --- | --- |
| **Název**  | Ladislav Fuks- Spalovač mrtvol |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, 4. ročník |
| **Tematická oblast** | Pracovní listy k rozboru literárních textů |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení literárně-teoretických pojmů a rozboru textu; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | Fuks, Spalovač mrtvol, literární teorie, figury, tropy, jazyková rovina, kompoziční rovina, tematická rovina |
| **Autor** | Mgr. Milada Svozilová |
| **Datum** | 16. ledna 2014 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

**UKÁZKA:**

A zatímco jedli a z rádia zněla árie Lucie, pan Kopfrkingl řekl: "Máme nejčistší život před sebou. Máme, nadoblačná, otevřený svět. Je nám otevřeno nebe," ukázal a pohlédl na strop, jako by upozorňoval na hvězdy, nádherný obraz nebo zjevení, "nebe, na kterém za celých těch devatenáct let, co jsme spolu, nepřelétl jeden jediný mráček, nebe, jaké někdy vídám nad mým Chrámem smrti, když se v něm právě nikdo nespaluje. Ale v koupelně, všiml jsem si, máme rozbitý ventilátor, musím to dát zítra spravit. Já jsem tam zatím dal provaz se smyčkou, aby šel ventilátor otevřít ze židle. Ta záclona támhle v rohu..." ukázal k oknu, "na kterou upozornil na Štědrý den Willi, už od té doby zase drží. Slyšíš ten krásný zpěv," ukázal na rádio, z něhož se nesla velká árie Lucie, "jaká je to pravda, že umírá chud, kdo nepoznal krásu hudby, kdepak je Rosana..."

Po večeři pan Kopfrkingl nebeskou políbil a řekl: "Pojď, nevýslovná, dřív než se svlékneme, připravíme koupelnu." A vzal židli a šli, dívala se na ně kočka. "Je tu horko," řekl pan Kopfrkingl v koupelně a postavil židli pod ventilátor, "asi jsem to přehnal s topením. Otevři ten ventilátor, drahá."

Když Lakmé vylezla na židli, pan Kopfrkingl jí pohladil lýtko, hodil jí smyčku na krk a s něžným úsměvem jí řekl: "Co abych tě, drahá, oběsil?" Usmála se na něho dolů, snad mu dobře nerozuměla, on se usmál též, kopl do židle a bylo to. V předsíni si vzal kabát, šel na německou kriminálku a do protokolu nadiktoval: "Udělala to zřejmě ze zoufalství. Měla židovskou krev a nesnesla žít po mém boku. Snad tušila, že se s ní dám rozvést, že se to nesrovnává s mou německou ctí." A sobě v duchu řekl: "Litoval jsem tě, drahá, litoval. Byla jsi skleslá, zamlklá, ovšem, jak by ne, ale já jsem tu oběť jako Němec přinést musil. Zachránil jsem tě, drahá, před utrpením, které by tě jinak cekalo. Jak bys byla, nebeská, s tou svou krví v tom novém šťastném, spravedlivém světe trpěla..."

*(Fuks, Ladislav. Spalovač mrtvol. 1. vydání. Praha, ODEON. 2003, 142s. ISBN 80-207-1127-9 )*

**OTÁZKY:**

1. Podle funkce díla urči jeho typ:

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Definuj literární druh:

…………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Urči a popiš literární žánr:

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Uveď informace o autorovi (období tvorby; případně směr, skupina apod.)

 V. TEMATICKÝ PLÁN:

a) Uveď námět díla …………………………………………………………………………………………………………………………………….. b) Vyjádři téma díla

…………………………………………………………………………………………………………………………………….

c)Charakterizuj prostředí, v němž se děj odehrává

……………………………………………………………………………………………………………………………………

d) Pomocí ukázky vyjmenuj postavy, rozliš hlavní a vedlejší, literární typ

……………………………………………………………………………………………………………………………….

e) Definuj postavení autora

………………………………………………………………………………………………………………………………

f) Odhadni pojetí díla (tragika, komika, idylizace, heroizace)

……………………………………………………………………………………………………………………………..

 VI. KOMPOZIČNÍ PLÁN:

1. Popiš strukturu díla (předmluva, kapitoly, doslov)

…………………………………………………………………………………………………………………………….

1. Popiš formu vypravování, uspořádání děje (chronologické …) a dějové napětí

………………………………………………………………………………………………………………………………

 VII. JAZYKOVÝ PLÁN:

1. Na základě ukázky charakterizuj útvary jazyka v díle obsažené

………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Popiš slovní zásobu díla

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Charakterizuj textové prostředky

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď zvukové prostředky

…………………………………………………………………………………………………………………………

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď přímá i nepřímá pojmenování (tropy a figury)

………………………………………………………………………………………………………………………….

**ŘEŠENÍ:**

1. Podle funkce díla urči jeho typ:

*literatura krásná*

1. Definuj literární druh:

*Epické dílo, výňatek zachycuje souvislý děj, text je členěn na věty a odstavce, výrazovou formou je tedy próza.*

1. Urči a popiš literární žánr:

*novela s psychologickými a hororovými prvky, patří do druhé vlny válečné literatury*

1. Uveď informace o autorovi (období tvorby; případně směr, skupina apod.

*Ladislav Fuks patří mezi spisovatele publikující od šedesátých let 20. století, je představitelem psychologických románů a próz. Jeho počáteční práce čerpají náměty z 2. světové války, objevuje se židovská tematika, pozdější díla jsou více imaginativní a bizarní.*

 V. TEMATICKÝ PLÁN:

a) Uveď námět díla

vliv dějinných událostí na charakter jedince

b) Vyjádři téma díla

*manipulace s člověkem vedoucí k rodinné tragédii*

c) Charakterizuj prostředí, v němž se děj odehrává

*Praha, krematorium, kasino, 1937-1939*

1. Pomocí ukázky vyjmenuj postavy, rozliš hlavní a vedlejší, literární typ

***Postavy souborně jsou jakýmsi panoptikem, jsou schematické. Některé z postav jsou charakterizovány jmény ( Lišková, Zajíc, Beran), příznačná jsou také příjmení související s hudbou ( Strauss, Dvořák, Janáček)***

***Hlavní postavy:***

***Karel Kopfrkingl: v****edoucí krematoria, vzorný otec rodiny, abstinent, neustále vše přehnaně romantizuje (manželce říká Lakmé, nechá si od ní říkat Roman, místo jmen používá výrazy jako nebeská, nadoblačná, něžná, čarokrásná), má pozitivní vztah ke smrti a spalování. Vždy vystupuje jako velmi umírněný a tolerantní člověk, fašistická ideologie jej deformuje k rozpadu osobnosti.*

***Willy Reinke: d****ávný přítel Kopfrkingla, čistokrevný Němec, člen NSDAP, nacistický fanatik, přemlouvá Kopfrkingla ke vstupu strany. Přesvědčí Kopfrkingla o jeho rasové nadřazenosti a o nutnosti zbavit se méněcenných bytostí.*

***Vedlejší postavy:***

***Marie Kopfrkinglová:****Lakmé, manželka Karla, tichá, věrná, má židovskou krev*

***Milivoj:****čtrnáctiletý syn Kopfrkingla. Toulavý, neduživý, šikanovaný.*

***Zina:****šestnáctiletá dcera Kopfrkingla. Klavíristka, nadaná. Vyskytuje se spíše okrajově*.

1. Definuj postavení autora

*Příběh je vyprávěn v er-formě, ale monology pana K. často mají dominantní postavení. Autor často stírá stylistické rozdíly mezi vyjadřováním vypravěče a hlavního hrdiny.*

1. Odhadni pojetí díla (tragika, komika, idylizace, heroizace)

*Psychologický román s prvky hororu, grotesky a černého románu*

1. KOMPOZIČNÍ PLÁN:
2. Popiš strukturu díla (předmluva, kapitoly, doslov)

*Kniha je členěna do 15 kapitol*

1. Popiš formu vypravování, uspořádání děje (chronologické …) a dějové napětí

*Dílo má chronologickou kompozici, napětí se zvyšuje v závěru knihy*

1. JAZYKOVÝ PLÁN:
2. Na základě ukázky charakterizuj útvary jazyka v díle obsažené

*Próza využívá postupů uměleckého stylu, obsahuje vyprávěcí a popisné postupy.*

1. Popiš slovní zásobu díla

*Důsledně spisovná čeština s občasnými germanismy, užívá básnické prostředky.*

***Příklady: Germanismy:****mein lieber Karl, Kampf Mann gegen Mann* ***Vulgarismy:****blbec* ***Zdrobněliny:****Mili, Zininko*

 ***Archaismy:****jupice, fěrtoch, šlejfíř, kutna*

1. Charakterizuj textové prostředky

*Autor užívá přímou řeč, některé věty jsou v němčině. V některých pasážích jde o popis.*

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď zvukové prostředky

*ne*

1. Pokud v ukázce najdeš, uveď přímá i nepřímá pojmenování (tropy a figury):

*Autor hojně užívá symboliku, mnohovýznamová slova a absurdity.*

*Další prostředky*

*Přirovnání: jako tenkrát, jako živej****Oslovení:****tak se mi zdá Lakmé, ,,Něžná“****Inverze:****co město čistí****Metonymie:****dnes je v něm pusto a prázdno****Mnohovýznamovost:****,,Černovlásko“ – myšleno i  jako židovka*