**Křižovatky umění - přelom 19. a 20. století**

**Expresionismus** **ve výtvarném umění**

**Předmět:** Umění a kultura

**Ročník: 3**.

**Anotace:** Pracovní list sloužící k opakování učiva, lze vytisknout nebo vyplňovat elektronicky, obsahuje i řešení. Slouží žákům jako zpětná vazba a zároveň jako poznámky ke studiu.

**Klíčová slova**: expresionismus, barva, nadsázka, deformace, E. Munch, německý expresionismus

**Autor:** Mgr. Ivana Spurná

**Datum:** 27. 1. 2013

**Škola:** Gymnázium Jana Opletala, Litovel

**Citace**

MRÁZ, Bohumír. Dějiny výtvarné kultury. *3*. 1. vyd. Praha: IDEA SERVIS, 2000, 220 s. ISBN 80-85970-31-7.

BERNHARD, Marianne. Universální lexikon umění: architektura, fotografie, grafika, malířství, osobnosti, sochařství, umělecká řemesla. 2. uprav. vyd. Překlad Otakar Mohyla. Praha: Grafoprint-Neubert, 1996, 491 s. ISBN 80-717-6393-4.

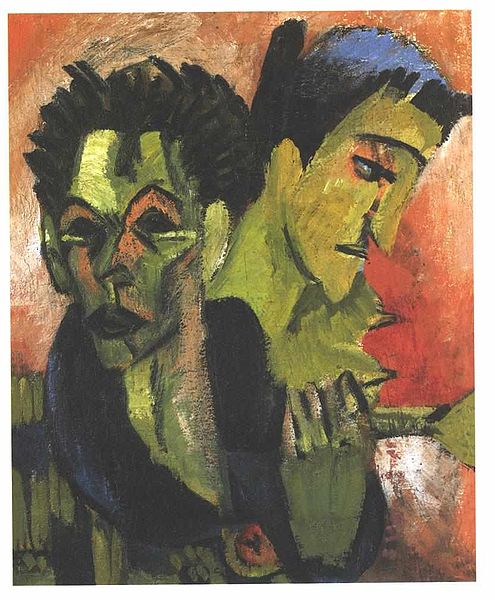
**Citace – obrazový materiál**

Zdroj: [online]. [cit. 2013-01-23]. Dostupný pod licencí Public Domain na WWW:

<<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kirchner_-_Selbstbildnis_Doppelbild.jpg>>

# Expresionismus ve výtvarném umění

**1. Pozorně si prohlédněte ukázku a doplňte výrazové prostředky a znaky, které jsou typické pro expresionisty:**



**2. Vyberte z nabídky v rámečku pojmy a správně je doplňte**

### Expresionismus

* 1. umělecká tendence, směr 20. století
* 2. v širším pojetí se nacházejí projevy expresionismu v různých obdobích

český / německý / rakouský

Vincent van Gogh

Brücke

James Ensor

Emil Filla

Blaue

Edvard Munch

Bohumil Kubišta

Osma

Paul Gauguin

Egon Schiele

(El Greco - manýrismus, Rembrandt - baroko, Goya,….)

**Zakladatelé expresionismu:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Vrchol expresionismu 1910**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ expresionismus**

**Die \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Most)**

* Drážďany, 1905 – 1913
* Témata: krajina a člověk
* Myšlenka uměleckého společenství

**Der\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Reiter (Modrý jezdec)**

* Mnichov, 1911
* Expresivní abstrakce, předmět nahrazen psychologickým působením barev
* Předměty redukovány, nahrazovány barevnými skvrnami a lineárními prvky

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ expresionismus: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Oskar Kokoschka**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ expresionismus: skupina \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

* Malíři mladé generace, Dvě společné výstavy 1907, 1908
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Ovlivněni tvorbou \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ expresionistů

# 3. Zamyslete se a hledejte odpověď na otázku

# V dílech Vincenta van Gogha můžeme vidět projev expresionismu, jeho tvorbou se inspirovali malíři 20. století. Co považujeme v jeho díle za expresionistické?

Jak se jmenuje nejznámější dílo norského malíře Edvarda Muncha?

# Co vedlo Edvarda Muncha k namalování tohoto obrazu?

Jaké výrazové prostředky Munch zvolil, aby vyjádřil to, co zamýšlel?

**4. Hledejte dvojice**

deformace Edvard Munch

tvar tvar

barva stupňování výrazu

James Ensor Die Brücke

Modrý jezdec Emil Filla

Osma Mnichov

Most nadsázka

Výkřik Egon Schiele

Ženy maska

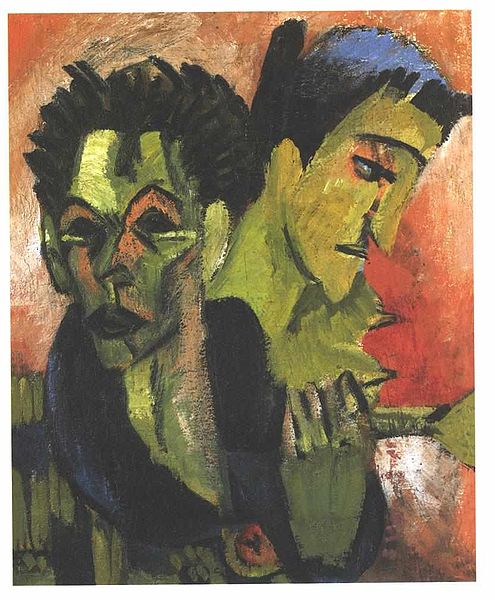
# Správné řešení

# Expresionismus ve výtvarném umění

**1. Pozorně si prohlédněte ukázku a doplňte výrazové prostředky a znaky, které jsou typické pro expresionisty:**

barevná a tvarová nadsázka

vyjádření vnitřních psychických stavů



odklon od skutečnosti

stupňování výrazu

silné, výrazné barvy

deformace tvaru

zjednodušení

spontánní působivost

barvy – rukopis, tahy štětcem

**2. Vyberte z nabídky v rámečku pojmy a správně je doplňte**

### Expresionismus

* 1. umělecká tendence, směr 20. století
* 2. v širším pojetí se nacházejí projevy expresionismu v různých obdobích

český / německý / rakouský

Vincent van Gogh

Brücke

James Ensor

Emil Filla

Blaue

Edvard Munch

Bohumil Kubišta

Osma

Paul Gauguin

Egon Schiele

(El Greco - manýrismus, Rembrandt - baroko, Goya,….)

**Zakladatelé expresionismu:**

Vincent van Gogh, Edvard Munch, James Ensor, Paul Gauguin

**Vrchol expresionismu 1910**

německý **expresionismus**

**Die** Brücke **(Most)**

* Drážďany, 1905 – 1913
* Témata: krajina a člověk
* Myšlenka uměleckého společenství

**Der**  Blaue **Reiter (Modrý jezdec)**

* Mnichov, 1911
* Expresivní abstrakce, předmět nahrazen psychologickým působením barev
* Předměty redukovány, nahrazovány barevnými skvrnami a lineárními prvky

rakouský **expresionismus:** Egon Schiele**, Oskar Kokoschka**

český **expresionismus: skupina** Osma

* Malíři mladé generace, Dvě společné výstavy 1907, 1908
* Emil Filla, Bohumil Kubišta
* Ovlivněni tvorbou německých expresionistů

# 3. Zamyslete se a hledejte odpověď na otázku

# V dílech Vincenta van Gogha můžeme vidět projev expresionismu, jeho tvorbou se inspirovali malíři 20. století. Co považujeme v jeho díle za expresionistické?

# Používání výrazných barev

Rukopis, nanášení barev, tahy štětcem

Jak se jmenuje nejznámější dílo norského malíře Edvarda Muncha?

Výkřik, 1893

# Co vedlo Edvarda Muncha k namalování tohoto obrazu?

Osobní zážitek, osobní zkušenost, kdy zažil pocit velké úzkosti, beznaděje

Jaké výrazové prostředky Munch zvlolil, aby vyjádřil to, co zamýšlel?

Barva, která podtrhne jeho prožitek. Červená na obloze v kontrastu s temně modrou a rytmus linií. Tvarové zjednodušení postavy – stylizace, absence detailů.

**4. Hledejte dvojice**

deformace tvar

tvar nadsázka

barva stupňování výrazu

James Ensor maska

Modrý jezdec Mnichov

Osma Emil Filla

Most Die Brücke

Výkřik Edvard Munch

Ženy Egon Schiele