

|  |  |
| --- | --- |
| **Název** | **Postimpresionismus** |
| **Předmět, ročník** | Výtvarná výchova, 2. ročník |
| **Tematická oblast** | Dějiny výtvarné kultury |
| **Anotace** | Pracovní list sloužící k opakování učiva z oblasti dějin výtvarné kultury, lze vytisknout nebo vyplňovat elektronicky, obsahuje řešení. Slouží žákům jako zpětná vazba a zároveň jako poznámky ke studiu. |
| **Klíčová slova** | Postimpresionismus, neoimpresionismus, „prokletí malíři“, V. van Gogh, P. Gauguin, H. de Toulouse-Lautrec, symbolismus, naivní umění, H. Rousseau |
| **Autor** | Mgr. Ivana Spurná |
| **Datum** | 05. 04. 2013 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

Postimpresionismus

**Jaké časové období zahrnuje postimpresionismus?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Co zahrnujeme pod pojem postimpresionismus. V nabídce jsou směry i malíři, kteří tam nepatří. Označte ty, které řadíme k postimpresionismu.

romantismus ◼ pointilismus ◼ symbolismus ◼ realismus ◼ Vincent van Gogh ◼ Edgar Degas **◼** Celník Rousseau ◼ Claude Monet ◼ Edouard Manet ◼ Paul Cézanne ◼ neoimpresionismus ◼ realismus ◼ naivní umění ◼ Paul Gauguin ◼ Henri de Toulouse-Lautrec ◼ Gustave Courbet

Vysvětlete pojem «prokletí umělci» a koho můžeme takto označit?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Doplňte umělecký směr nebo jméno umělce k pojmům

Tečky, body ­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Samouk ­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Celník ­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Válec, koule, kužel ­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Tahiti ­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Plakáty ­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Prvky expresionismu ­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«otec moderního malířství» ­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Kabarety, cirkus, divadlo ­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Chyby v perspektivě ­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Mystika ­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Studium optiky \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Za svůj život prodal 1 obraz \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Zařaďte dílo do uměleckého směru nebo uveďte autora, pokud ho znáte

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| Obr. 1 | Obr. 2 | Obr. 3 |
|  |  |  |
| Obr. 4 | Obr. 5 | Obr. 6 |
|  |  |  |
| Obr. 7 | Obr. 8 | Obr. 9 |

Před vámi jsou autoportréty, čí jsou to podobizny? Poznáte autora?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Obr. 10 | Obr. 11 | Obr. 12 |

Správné řešení

Jaké časové období zahrnuje postimpresionismus?

následuje po impresionismu, od 80. let 19. století, konec 19. století, reakce na impresionismus

Co zahrnujeme pod pojem postimpresionismus. V nabídce se objevily směry a jména malířů, která tam nepatří. Označte ty, které řadíme k postimpresionismu.

romantismus ◼ pointilismus ◼ symbolismus ◼ realismus ◼ Vincent van Gogh ◼ Edgar Degas **◼** Celník Rousseau ◼ Claude Monet ◼ Edouard Manet ◼ Paul Cézanne ◼ neoimpresionismus ◼ J. L. David ◼ naivní umění ◼ Paul Gauguin ◼ Henri de Toulouse-Lautrec ◼ Gustave Courbet

Vysvětlete pojem «prokletí umělci» a koho můžeme takto označit?

* umělci, které nelze přesně zařadit, kteří stojí mimo proudy, navíc i jejich osud byl velmi složitý, ve své době byli nepochopeni, novátorský přístup v tvorbě, který se odlišoval od akademického pojetí
* Vincent van Gogh, Paul Gauguin, Paul Cézanne, Henri de Toulouse-Lautrec

Doplňte umělecký směr nebo jméno umělce k pojmům

Tečky, body pointilismus, neoimpresionismus, divizionismus

Samouk malíř, který bez uměleckého vzdělání, př. Henri Rousseau

Celník ­­­­­­­­­­­­­­­­­­ naivní malíř, celník Henri Rousseau

Válec, koule, kužel princip zjednodušení využíval Paul Cézanne

Tahiti Paul Gauguin

Plakáty ­­­­­­­­­­­­­­­­­­fr. malíř, kreslíř, grafik Henri de Toulouse-Lautrec

Prvky expresionismu Vincent van Gogh, Paul Gauguin

«otec moderního malířství» fr. malíř Paul Cézanne

Kabarety, cirkus, divadlo ­­­­­­­­­­­­­­­­­­fr. malíř, kreslíř, grafik Henri de Toulouse-Lautrec

Chyby v perspektivě naivní malíři, př. celník Henri Rousseau

Mystika symbolisté

Studium optiky pointilismus, divizionismus, neoimpresionismus

Za svůj život prodal 1 obraz Vincent van Gogh

Zařaďte dílo do uměleckého směru nebo uveďte autora, pokud ho znáte

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| Obr. 1 Henri de Toulouse-Lautrec | Obr. 2 symbolismus,  G. Moreau, Zjevení | Obr. 3 pointilismus |
|  |  |  |
| Obr. 4 Paul Gauguin, Žlutý Kristus | Obr. 5 Paul Gauguin,  Dvě Tahiťanky | Obr. 6 symbolismus  G. Moreau, Oidipus a sfinga |
|  |  |  |
| Obr. 7 Celník Henri Rousseau  Spící cikánka | Obr. 8 pointilismus, G. Seurat  Nedělní odpoledne na ostrově La Grande Jatte | Obr. 9 Paul Cézanne |

Před vámi jsou autoportréty, čí jsou to podobizny? Poznáte autora?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Obr. 10 | Obr. 11 | Obr. 12 |

Celník Henri Rousseau Vincent van Gogh Paul Cézanne

**Citace:**

MRÁZ, Bohumír. Dějiny výtvarné kultury. *3*. 1. vyd. Praha: IDEA SERVIS, 2000, 220 s. ISBN 80-85970-31-7.

BERNHARD, Marianne. Universální lexikon umění: architektura, fotografie, grafika, malířství, osobnosti, sochařství, umělecká řemesla. 2. uprav. vyd. Překlad Otakar Mohyla. Praha: Grafoprint-Neubert, 1996, 491 s. ISBN 80-717-6393-4.

**Citace – obrazový materiál:**

Zdroj: [online]. [cit. 2013-02-06]. Dostupný pod licencí Public Domain na WWW:

1. [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lautrec\_jane\_avril\_at\_the\_jardin\_de\_paris\_%28poster%29\_1893.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lautrec_jane_avril_at_the_jardin_de_paris_(poster)_1893.jpg)
2. <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gustave_Moreau_-_The_Apparition_-_Google_Art_Project.jpg>
3. <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Seurat-La_Parade_detail.jpg>
4. <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paul_Gauguin_026.jpg>
5. <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paul_Gauguin_145.jpg>
6. <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gustave_Moreau_-_Oedipus_and_the_Sphinx_-_WGA16201.jpg>
7. <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Henri_Rousseau_010.jpg>
8. <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Georges_Seurat_031.jpg>
9. [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paul\_C%C3%A9zanne\_192.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paul_Cézanne_192.jpg)
10. <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rousseau09.jpg>
11. <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:SelbstPortrait_VG2.jpg>
12. <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paul_C%C3%A9zanne_154.jpg>