|  |  |
| --- | --- |
| **Název** | Jacques Prévert: Jak namalovat portrét ptáka (Slova) |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, 4. ročník |
| **Tematická oblast** | Literární teorie |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení literárně-teoretických pojmů a rozboru básně; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | Prévert, Slova, literární teorie, figury, tropy, jazyková rovina, kompoziční rovina, tematická rovina, básnické prostředky |
| **Autor** | Mgr. Jiří Kaňák |
| **Datum** | 16. března 2013 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

**Pracovní list**

**Jacques Prévert**

**Jak namalovat portrét ptáka**
*(Else Henriquezové)*

Nejdřív namalujte klec
S otevřenými dvířky
Potom namalujte
Pro ptáka
Něco hezkého
Něco jednoduchého
Něco krásného
Něco praktického pro ptáka
A potom plátno opřete o strom
V zahradě
V hájku
Nebo v lese
Schovejte se za kmen stromu
Mlčte
Nehýbejte se…
Někdy pták přiletí rychle
Ale také si může dát načas dlouhá léta
Než se rozhodne
Nedejte se odradit
Čekejte
I kdyby to trvalo celé roky
Rychlost nebo pomalost příletu ptáka
Nijak neovlivňuje
Úspěch obrazu
Když pták přiletí
Přiletí-li vůbec
Zachovejte nejhlubší ticho
Čekejte až pták vletí do klece
A když tam vletí
Zavřete jemně dvířka štětcem
Potom
Vymažte jednu po druhé všechny mříže
Dávejte přitom pozor abyste se nedotkli
Žádného ptačího pera
Potom namalujte obraz stromu
Vyberte pro ptáka
Nejkrásnější z jeho větví
Namalujte také zeleň listů a svěžest větru
Sluneční prach
A bzučení hmyzu v trávě za letního dne
A potom čekejte až pták se rozhodne zpívat
Když pták nezazpívá
Je to špatné znamení
Znamení že obraz je špatný
Ale když zpívá je to znamení že jste se vyznamenal
Znamení že obraz je bez kazu
A dál vytrhnete co nejněžněji
Ptákovi jedno pero
A napíšete své jméno do rohu obrazu

**Básnické prostředky:**

Určete prozodický systém

…………………………………………………………………………………………………………….

Vyhledejte tropy

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

Vyhledejte figury

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

**Jazyková rovina:**

Charakterizujte báseň z hlediska lexikálních a gramatických zvláštností.

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

**Tematická rovina:**

Báseň nese název „Jak namalovat portrét ptáka“ a má představovat jakýsi návod. Nakolik se jedná o skutečný návod?

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

Proč autor použil motiv ptáka? Co má symbolizovat?

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

Jaké hodnoty jsou podle básníka důležité? Ilustrujte na konkrétních verších.

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

**Související cvičení:**

Vysvětlete význam podtržených veršů

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

**Poznámka k básni**

*Elsa Henriquez byla ilustrátorkou Prévertových knih*

**Řešení**

**Básnické prostředky:**

Určete prozodický systém

* *volný verš*

Vyhledejte tropy

* *celá báseň je myšlena alegoricky*
* *synestezie – svěžest větru*

Vyhledejte figury

* *paralelismus - Něco hezkého/ Něco jednoduchého/ Něco krásného/ Něco praktického pro ptáka*
* *anafora - Něco hezkého/ Něco jednoduchého/ Něco krásného/ Něco praktického pro ptáka*

**Jazyková rovina:**

Charakterizujte báseň z hlediska lexikálních a gramatických zvláštností.

* *básník přímo oslovuje, jako ve skutečném návodu*
* *prostý jazyk*
* *chybějící interpunkce*

**Tematická rovina:**

Báseň nese název „Jak namalovat portrét ptáka“ a má představovat jakýsi návod. Nakolik se jedná o skutečný návod?

* *básnický návod, alegorický. V básni je spíše než postup a technika zdůrazňována trpělivost, vytrvalost, úcta, pokora, něžnost, tj. nejde o to „jak namalovat portrét“, ale o to, jakým při malování být. Název je tedy zavádějící. Tuto interpretaci podporuje i fakt, že samotného ptáka vlastně vůbec nemalujete, musí přiletět sám.*

Proč autor použil motiv ptáka? Co má symbolizovat?

* *symbolizuje pravé umění. Pták je symbolem svobody a nezávislosti, musíte se k němu chovat s úctou a pokorou, jinak prostě nepřiletí nebo velmi snadno zmizí. Je tedy velmi obtížné jej chytit a udržet, stejně jako umění, které je velmi „plaché“ a citlivé.*

Jaké hodnoty jsou podle básníka důležité? Ilustrujte na konkrétních verších.

* *skromnost - A dál vytrhnete co nejněžněji/Ptákovi jedno pero/A napíšete své jméno do rohu obrazu – jméno, které symbolizuje vlastnictví, je až tím posledním krokem; napsat je můžete až ve chvíli, když se vše ostatní povedlo*
* *pokora - Schovejte se za kmen stromu/Mlčte/ Nehýbejte se… - nejdřív musí malíř potlačit sám sebe, své tužby, schovat se, pak přiletí inspirace sama. Aby pták přiletěl, musíte mu vytvořit podmínky, jinak neuspějete.*
* *trpělivost - Nedejte se odradit/ Čekejte/ I kdyby to trvalo celé roky*

**Související cvičení:**

Vysvětlete význam podtržených veršů

* *Rychlost nebo pomalost příletu ptáka/Nijak neovlivňuje/Úspěch obrazu – samotné čekání není zárukou úspěchu, je jen jednou z podmínek, i když důležitých (nedejte se odradit/ čekejte)*
* *Ale když zpívá je to znamení že jste se vyznamenal – myšleno metaforicky, pokud pták na obraze, který vnímáme primárně vizuálně, zpívá, znamená to, že k nám promlouvá, že mu rozumíme, že tedy splnil svůj účel*
* *Vymažte jednu po druhé všechny mříže – verš zní paradoxně, protože návod začal namalováním klece, paradoxní ale není, i inspirace, kterou jste již jednou „chytili“, potřebuje svobodu. Navíc na obraze už mříže ztrácí smysl – v první části se báseň odehrává v reálném světě (hájek, les…), ve druhé části už se jedná jen o plátno, tj. pták nemá kam uletět a od této chvíle už záleží jen na podmínkách, které mu přichystáte, aby zazpíval.*

**Poznámka k básni**

*Elsa Henriquez byla ilustrátorkou Prévertových knih*

Zdroj:

Prévert, J. Slova. 1. vydání. Praha: Akropolis, 2000. 272 s. ISBN 80-85770-86-5