|  |  |
| --- | --- |
| **Název** | Jaroslav Seifert: Jen jednou (Odlévání zvonů) |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, 4. ročník |
| **Tematická oblast** | Literární teorie |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení literárně-teoretických pojmů a rozboru básně; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | Seifert, Odlévání zvonů, literární teorie, figury, tropy, jazyková rovina, kompoziční rovina, tematická rovina, básnické prostředky |
| **Autor** | Mgr. Jiří Kaňák |
| **Datum** | 8. března 2013 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

**Pracovní list**

**Jaroslav Seifert**

**Jen jednou**

Jen jednou jsem spatřil

slunce tak krvavé.

A pak již nikdy.

Zlověstně padalo k obzoru

a zdálo se,

že někdo rozkopl dveře pekla.

Ptal jsem se na hvězdárně

a vím už proč.

Peklo známe, je všude

a chodí po dvou.

Ale ráj?

Možná, že ráj není nic jiného

než úsměv,

na který jsme dlouho čekali,

a ústa,

která zašeptají naše jméno.

A pak ta krátká závratná chvíle,

kdy smíme rychle zapomenout

na to peklo.

**Básnické prostředky:**

Určete prozodický systém

…………………………………………………………………………………………………………….

Vyhledejte tropy

…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….

Vyhledejte figury

…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….

Jak básník pracuje s přesahem?

…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….

**Jazyková rovina:**

Jakých dalších syntaktických zvláštností autor využívá. Proč?

…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….

**Kompoziční rovina:**

Báseň sestává ze dvou strof lišících se svým charakterem. Jsou takto uspořádány záměrně?

…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….

Ve druhé strofě básník promyšleně propojuje obsah a stavbu básně, jak?

…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….

**Tematická rovina:**

Je v textu přítomen lyrický mluvčí? Pokud ano, charakterizujte jej.

…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….

Charakterizujte významový posun mezi slovem „peklo“ v první strofě a tímtéž slovem v druhé strofě.

…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….

**Související cvičení:**

Vysvětlete význam podtržených veršů

…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….

**Řešení**

**Básnické prostředky:**

Určete prozodický systém

* *volný verš, nerýmovaný*

Vyhledejte tropy

* *metonymie – peklo chodí po dvou*

Vyhledejte figury

* *řečnická otázka – Ale ráj?*

Jak básník pracuje s přesahem?

* *významově obtížená slova – zvláště v druhé strofě – ale ráj, úsměv, ústa, peklo*

**Jazyková rovina:**

Jakých dalších syntaktických zvláštností autor využívá. Proč?

* *elipsa – Ale ráj?*

**Kompoziční rovina:**

Báseň sestává ze dvou strof lišících se svým charakterem. Jsou takto uspořádány záměrně?

* *první strofa je popisná, druhá je úvahová vycházející z popisu v první strofě; fyzický jev stává východiskem k básnickému zamyšlení*

Ve druhé strofě básník promyšleně propojuje obsah a stavbu básně, jak?

* *strofa je otevřena i zakončena slovem „peklo“, uprostřed strofy to na chvíli (****A pak ta krátká závratná chvíle***) *vypadá, že peklo je zapomenuto, navozuje se příjemná atmosféra lidského sblížení, náhle však přichází pointa – vrací se peklo.*

**Tematická rovina:**

Je v textu přítomen lyrický mluvčí? Pokud ano, charakterizujte jej.

* *v prvním verši – v pozici pozorovatele, z jeho závěrů lze dovodit jeho zklamání ze světa*

Charakterizujte významový posun mezi slovem „peklo“ v první strofě a tímtéž slovem v druhé strofě.

* *v první strofě je slovo použito v tradičním významu především na základě rudé barvy. Ve druhé strofě je peklo metonymicky spojeno s člověkem. Podstatou druhé strofy je totiž úvaha o lidském štěstí a neštěstí.*

Jaké je hlavní sdělení básně?

* *básník představuje svůj hořký pohled na svět, pohled staršího zklamaného muže – jeho jedinou nadějí (rájem) je láska, která je pojata jako krátká mezera v neustálém pekle.*

**Související cvičení:**

Vysvětlete význam podtržených veršů

* *Ptal jsem se na hvězdárně/a vím už proč. – první strofa je založena na popisu fyzikálního jevu. Tomu odpovídá snaha básníka dobrat se pravdy z fyzikálního hlediska (návštěva hvězdárny). Zjistil pravdu, ale není důležitá. „Proč“ se týká hlediska fyzikálního (proč jako peklo), neodpovídá však na otázky po obsahu pojmu „peklo“ (co je peklo). Proto následuje úvaha.*
* *Peklo známe, je všude/a chodí po dvou. – lidé nosí peklo s sebou a v sobě, možná jsme si peklem my sami*

Zdroj:

Seifert, Jaroslav. Dílo Jaroslava Seiferta. Sv. 10. 1. vydání. Praha: Akropolis, 2004. 296 s. ISBN 80-7304-058-1.