|  |  |
| --- | --- |
| **Název** | Jiří H. Krchovský (Sebrané básně) |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, 4. ročník |
| **Tematická oblast** | Literární teorie |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení literárně-teoretických pojmů a rozboru básně; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | Krchovský, literární teorie, figury, tropy, jazyková rovina, kompoziční rovina, tematická rovina, básnické prostředky |
| **Autor** | Mgr. Jiří Kaňák |
| **Datum** | 8. března 2013 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

**Pracovní list**

**Jiří Hásek Krchovský**

Nedělám nic, už přes měsíc…

akorát chlastám ještě víc

přičtu si k dobru na konto,

že vůbec dělám aspoň to.

**Básnické prostředky:**

Určete prozodický systém, vyznačte stopy v prvních dvou verších

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

Jak je báseň rýmována?

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

Vyhledejte tropy. Zdůvodněte jejich použití/nepoužití v básni.

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

Vyhledejte figury

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

**Jazyková rovina:**

Charakterizujte báseň z hlediska lexikálních zvláštností. Odůvodněte jejich význam pro sdělení básně.

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

**Kompoziční rovina:**

Jsou v básni použity nějaké kompoziční prostředky?

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

**Tematická rovina:**

Je v textu přítomen lyrický mluvčí? Pokud ano, charakterizujte jej.

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

**Související úkoly:**

Srovnejte text s Gellnerovou básní Perspektiva: Má milá rozmilá, neplakej! /Život už není jinakej. /Dnes buďme ještě veselí/na naší bílé posteli! /Zejtra, co zejtra? Kdožpak ví./Zejtra si lehneme do rakví.

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

**Řešení**

**Básnické prostředky:**

Určete prozodický systém, vyznačte stopy v prvních dvou verších

* *sylabotónický*

*Nedělám nic, už přes měsíc…*

 *– U U/ – U/ – U U*

*akorát chlastám ještě víc*

*– UU/– U/– U U*

Jak je báseň rýmována?

* *sdruženě*

Vyhledejte tropy. Zdůvodněte jejich použití/nepoužití v básni.

* *nejsou (nanejvýš uzuální metafora – na konto). Báseň je oproštěna od básnických obrazů, její primární funkce je informativní, estetická funkce ustupuje do pozadí.*

Vyhledejte figury

* *aposiopese – vyvolává očekávání.*

**Jazyková rovina:**

Charakterizujte báseň z hlediska lexikálních zvláštností. Odůvodněte jejich význam pro sdělení básně.

* *chlastám – expresivní výraz; jedná se o neodekadentní a undergroundový text, který vyžaduje vulgárnější slovní zásobu*
* *báseň je psaná úmyslně prostým neornamentálním jazykem v duchu undergroundové poezie druhé poloviny dvacátého století*

**Kompoziční rovina:**

Jsou v básni použity nějaké kompoziční prostředky?

* *pointa v posledním verši*

**Tematická rovina:**

Je v textu přítomen lyrický mluvčí? Pokud ano, charakterizujte jej.

* *ano, ztracená existence, ironizující sám sebe, svůj život*

**Související úkoly:**

Srovnejte text s Gellnerovou básní Perspektiva: Má milá rozmilá, neplakej! /Život už není jinakej. /Dnes buďme ještě veselí/na naší bílé posteli! /Zejtra, co zejtra? Kdožpak ví./Zejtra si lehneme do rakví.

* *nulová životní perspektiva, oba texty jsou hořkým ironickým náhledem na vlastní existenci. Zatímco však v prvním textu básník nepřesahuje horizont „chlastu“ a rezignuje na pátrání po příčinách životní pasivity, ve druhé básni je „veselost“ dána nedostatkem životní perspektivy – tj. nevíme-li, co s námi bude, má stejnou cenu smutnit i veselit se. Postoj lyrického mluvčího je tedy „filosofičtější“.*

Zdroj:

Krchovský, Jiří Hásek. Sebrané básně. 1. vydání. Brno: Host, 2010. 392 s. ISBN 978-80-7294-356-2