|  |  |
| --- | --- |
| **Název** | Jiří Wolker: Tvář za sklem (Těžká hodina) |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, 4. ročník |
| **Tematická oblast** | Literární teorie |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení literárně-teoretických pojmů a rozboru básně; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | Wolker, Těžká hodina, literární teorie, figury, tropy, jazyková rovina, kompoziční rovina, tematická rovina, básnické prostředky |
| **Autor** | Mgr. Jiří Kaňák |
| **Datum** | 7. března 2013 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

**Pracovní list**

**Jiří Wolker**

**Tvář za sklem**

Kavárna „Bellevue“ je říše  
stavěná z hudby, tepla a plyše,  
z oken má vysoké průhledné hranice,  
které ji dělí od zmrzlé ulice.

Dnes jako jindy páni si za stoly sedli,  
důstojní páni a vznešené dámy  
ústa si probodli úsměvy, kravaty drahokamy  
a v teple, hudbě a v plyši  
noviny na oči posadili si,  
aby přes tyto brejle z papíru viděli,  
že svět je veselý, protože sami jsou veselí  
v kavárně „Bellevue“.

Když tu tak seděli teple a ctihodně  
s rukama vyžehlenýma,  
tu stalo se, stalo, - ne zcela náhodně,-  
že na okna skleněného tenounkou hranici  
přitisk tvář člověk, který stál v ulici,  
výrostek zpola a zpola muž  
a pohledem ostrým a chladným jak nůž  
prořízl okno a vbod se v tu nádheru,  
v číše a valčík, v zrcadla pro milenky,  
v břicha a teplo, fraky a peněženky,  
a zůstal v nich trčeti čepelí,  
i když ty oči dvě zmizely.

Tentokrát se stoly staly  
náhrobky mramorovými,  
pohřební šťastlivci se usmívali  
mrtvolně mezi nimi,  
sklepníci v šatech smutečních  
z šedého kouře věnce nosili,  
před okny žila ulice, bída a sníh,  
za okny civěly mohyly  
v kavárně „Bellevue“.

**Básnické prostředky:**

Určete prozodický systém

…………………………………………………………………………………………………………….

Jak je báseň rýmovaná?

…………………………………………………………………………………………………………….

Vyhledejte tropy

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

Vyhledejte figury

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

**Jazyková rovina:**

Charakterizujte báseň z hlediska lexikálních zvláštností.

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

**Tematická rovina:**

Je v textu přítomen lyrický mluvčí? Pokud ano, charakterizujte jej.

…………………………………………………………………………………………………………….

Jak je v básni využito prostoru?

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

**Související cvičení:**

Vysvětlete význam podtržených veršů

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

**Řešení**

**Básnické prostředky:**

Určete prozodický systém

* *volný verš*

Jak je báseň rýmovaná?

* *nepravidelný rým, často sdružený*

Vyhledejte tropy

* *metafora* 
  + *říše stavěná z hudby, tepla a plyše*
  + *noviny na oči posadili si*
  + *ústa si probodli úsměvy*
  + *z oken má … hranice*
  + *pohledem prořízl okno*
  + *z šedého kouře věnce nosili*
* *metonymie - s rukama vyžehlenýma*
* *personifikace - žila ulice (i metonymie)*
* *přirovnání - s pohledem ostrým a chladným jak nůž*

Vyhledejte figury

* *chiasmus – výrostek zpola a zpola muž*
* *inverze – že na okna skleněného*
* *epizeuxis – tu stalo se, stalo*
* *paralelismus – v číše a valčík, v zrcadla pro milenky,/v břicha a teplo, fraky a peněženky,*

**Jazyková rovina:**

Charakterizujte báseň z hlediska lexikálních zvláštností.

* *archaismy v gramatické rovině – trčeti*
* *nespisovné tvary - brejle*

**Tematická rovina:**

Je v textu přítomen lyrický mluvčí? Pokud ano, charakterizujte jej.

* *ne*

Jak je v básni využito prostoru?

* *do protikladu jsou postaveny dva prostory – kavárna a ulice, oba obtížené symbolickými významy, zatímco kavárna je místem nicnedělání, sobeckosti, strojenosti a citové prázdnoty, ulice je místem bídy a hněvu – kontrast vrcholí v poslední strofě – před okny žila ulice, bída a sníh,/za okny civěly mohyly/v kavárně „Bellevue“.*

**Související cvičení:**

Vysvětlete význam podtržených veršů

* *Kavárna „Bellevue“ je říše – je to prostor – svět sám pro sebe, uzavřený, exkluzivní; něco velkého a pevného*
* *ústa si probodli úsměvy – úsměv jako něco nepřirozeného, mechanického, něco, co musí být připíchnuto, aby se udrželo na místě*
* *aby přes tyto brejle z papíru viděli,/že svět je veselý, protože sami jsou veselí – noviny, skrze jejichž zprávy vnímají svět okolo sebe, jsou plné příznivých zpráv; jsou potěšeni, a tedy musí mít pocit, že i ostatní svět je radostný; noviny jsou však jen „brýle“, mohou tedy zkreslovat skutečnost*
* *Tentokrát se stoly staly/náhrobky mramorovými – pohled ostrý jako nůž je obžalobou, lidé v kavárně Bellevue se svými penězi, v teple a plyši nejsou lidmi, uvnitř jsou mrtví; jejich svět za sklem neobstojí před pohledem chudáka z ulice, ten pohled vidí za „ruce vyžehlené“, „kravaty s drahokamy“, „plyš“, „zrcadla“, „fraky a peněženky“*

Zdroj:

Wolker, Jiří. Dílo Jiřího Wolkera I. 5. vydání. Praha: Václav Petr, 1930. 320 s.