|  |  |
| --- | --- |
| **Název** | Jiří Wolker: Žebráci (Host do domu) |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, 4. ročník |
| **Tematická oblast** | Literární teorie |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení literárně-teoretických pojmů a rozboru básně; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | Wolker, Host do domu, literární teorie, figury, tropy, jazyková rovina, kompoziční rovina, tematická rovina, básnické prostředky |
| **Autor** | Mgr. Jiří Kaňák |
| **Datum** | 6. března 2013 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

**Pracovní list**

**Jiří Wolker**

**Žebráci**

Pán Bůh jedenkrát přišel ke mně
jak žebrák s mošnou a holí:
Spal asi na seně,
vonělo z něho jak z červnových polí,
na prahu stanul a prosil.

Tenkrát měl jsem
mnoho zlých věcí, které dech úží
černé šaty, límec, knihy vázané v kůži,
a že jsem byl syt,
tak vážně jsem přemýšlel,
zda lépe je zemřít či žít.
Nic jsem mu nedal, - neměl jsem rukou.
Jen jsem se styděl,
když jsem jeho oči viděl,
modré od západu k východu.

Pán Bůh odešel.
Dveře zůstaly otevřené.
Ty jednou mě vytáhly bez límce a knih,
na cestu daly mi mošnu a chlapecký smích,
mnoho smutků a urážek do uzlíčku
a stříbrnou vzpomínku na matičku.

Teď chodím městem a Pána Boha hledám,
vím, že tu chodí s mošnou a holí,
vím, že se jednou s ním shledám,
ale už mě to nezabolí,
protože nemám žádných zlých věcí.
Vezme mě s sebou. Stoupnem si na nároží
s čepicí v rukou, slunce nad hlavou.

„O lásku prosíme, lidé boží, -
- otevřte srdce!“

**Básnické prostředky:**

Jaký literární druh je v básni zastoupen?

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

Určete prozodický systém

…………………………………………………………………………………………………………….

Jak je báseň rýmována?

…………………………………………………………………………………………………………….

Vyhledejte tropy

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

Vyhledejte figury

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

**Jazyková rovina:**

Charakterizujte báseň z hlediska lexikálních a gramatických zvláštností. Odůvodněte jejich případný význam pro sdělení básně.

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

**Tematická rovina:**

Je v textu přítomen lyrický mluvčí? Pokud ano, charakterizujte jej.

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

Nakolik je v básni důležitý prostor?

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

V kolika časových rovinách se báseň odehrává?

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

Jaké hodnoty jsou pro básníka důležité? Ilustrujte na konkrétních verších.

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

**Související cvičení:**

Vysvětlete význam podtržených veršů. Zaměřte se na koncová slova.

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

**Řešení**

**Básnické prostředky:**

Jaký literární druh je v básni zastoupen?

* *epika*

Určete prozodický systém

* *volný verš*

Jak je báseň rýmována?

* *sporadický rým*

Vyhledejte tropy

* *báseň je alegorií*
* *metafora*
* *personifikace – dveře mne vytáhly*
* *metonymie – neměl jsem rukou, tj. neměl jsem chuť dávat*
* *synekdocha – otevřete srdce – tj. otevřete se celí*
* *mnoho smutků a urážek (metonymie) do uzlíčku (metafora)*
* *hyperbola – modré od západu k východu*

Vyhledejte figury

* *anafora/paralelismus – vím, že tu chodí…/vím, že se jednou…*

**Jazyková rovina:**

Charakterizujte báseň z hlediska lexikálních a gramatických zvláštností. Odůvodněte jejich případný význam pro sdělení básně.

* *archaismy v oblasti morfologické – použití genitivu záporového – nemám zlých věcí, neměl jsem rukou*
* *archaismy v oblasti lexikální – stanul*
* *v poslední strofě je použita přímá řeč s oslovením – přímo apelující řeč má intenzivnější účinek na adresáta*

**Tematická rovina:**

Je v textu přítomen lyrický mluvčí? Pokud ano, charakterizujte jej.

* *přímo zastoupen – já, je hlavní postavou básně; v textu posouvá svůj hodnotový systém od majetku a jeho symbolů (knihy v kůži, černé šaty), k lásce, pokoře, bratrství s lidmi*

Nakolik je v básni důležitý prostor?

* *první část básně se odehrává uvnitř (za dveřmi), druhá část na ulici, ve městě, tj. v otevřeném prostoru bez překážek, blíže k lidem*

V kolika časových rovinách se báseň odehrává?

* *dvě časové roviny – „tenkrát“ (čas blahobytu) a „teď“ (čas pokory)*

Jaké hodnoty jsou pro básníka důležité? Ilustrujte na konkrétních verších.

* ***pokora*** *– bůh přichází s žebráckou mošnou a prosí, básníkův život k „mošně“ a prosbě směřuje*
* ***nehledanost, oproštění se od hodnot světa dospělých*** *– chlapecký smích*
* ***láska*** *– „O lásku prosíme…“ – na nároží žebrají, ale ne o peníze!!! Skrze lásku a lidská srdce vede cesta k harmonii mezi lidmi (harmonie je leitmotivem celé sbírky)*

**Související cvičení:**

Vysvětlete význam podtržených veršů. Zaměřte se na koncová slova veršů.

* *a že jsem byl syt,/tak vážně jsem přemýšlel,/zda lépe je zemřít či žít. – dekadentní životní pocit pramení ze zahálky a přesycenosti*
* *Pán Bůh odešel. Dveře zůstaly otevřené – bůh odešel a s ním odešla láska, nicméně jeho návštěva ponechala otevřené dveře – mysl otevřenou novým vjemům, novým obzorům. Otevřené dveře se staly iniciátorem změny básníka (ty mě jednou vytáhly…)*
* *slova „odešel“ a „otevřené“ jsou úmyslně použita v kontrastu („odešel“ představuje přelom v životě básníka - první období básníkova života je uzavřeno odchodem boha, druhé období je symbolizováno otevřenými dveřmi)*

Zdroj:

Wolker, Jiří. Dílo Jiřího Wolkera I. 5. vydání. Praha: Václav Petr, 1930. 320 s.