|  |  |
| --- | --- |
| **Název** | Josef Kainar: Stříhali dohola malého chlapečka (Nové mýty) |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, 4. ročník |
| **Tematická oblast** | Literární teorie |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení literárně-teoretických pojmů a rozboru básně; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | Kainar, Nové mýty, literární teorie, figury, tropy, jazyková rovina, kompoziční rovina, tematická rovina, básnické prostředky |
| **Autor** | Mgr. Jiří Kaňák |
| **Datum** | 12. března 2013 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

**Pracovní list**

**Josef Kainar**

**Stříhali dohola malého chlapečka**Stříhali dohola malého chlapečka   
kadeře padaly k zemi a zmíraly   
kadeře padaly jak růže do hrobu   
Železná židle se otáčela   
  
Šedaví pánové v zrcadlech kolem stěn   
Jenom se dívali Jenom se dívali  
Že už je chlapeček chycen a obelstěn   
V té bílé zástěře kolem krku   
  
Jeden z nich Kulhavý učitel na cello   
Zasmál se nahlas A všichni se pohnuli   
Zasmál se nahlas A ono to zaznělo   
Jako kus masa když pleskne o zem   
  
Francouzská výprava v osmnáctsettřicetpět   
Vešla do katakomb křesťanské sektičky   
Smích ze tmy do tmy a pod mrtvý jazyk zpět   
Je vždy kus masa jež pleskne o zem   
  
Učeň se dívá na malého chlapečka   
jak malé zvíře se dívává na jiné   
Ještě ne chytit a rváti si z cizího   
A už přece   
  
Ráno si staví svou růžovou bandasku   
Na malá kamínka Na vincka chcípáčka   
A proto učňovy všelijaké myšlenky   
jsou vždycky stranou A trochu vlažné   
  
Toužení svědící jak uhry pod mýdlem   
Toužení svědící po malé šatnářce   
Sedává v kavárně pod svými kabáty   
Jako pod mladými oběšenci   
  
Stříhali dohola malého chlapečka   
Dívat se na sebe Nesmět se pohnouti   
nesmět se pohnouti na židli z železa   
  
Už mu to začlo

**Básnické prostředky:**

Popište prozodický systém, metrum, rýmové schéma a strofickou výstavbu

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

Vyhledejte tropy

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

Vyhledejte figury

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

U skupiny 42 se často setkáváme s tzv. depoetizací, najdete její prvky v básni?

……………………………………………………………………………………………………………

**Jazyková rovina:**

Charakterizujte báseň z hlediska lexikálních zvláštností.

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

Jakých dalších zvláštností autor využívá. Proč?

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

Vysvětlete použití obecného podmětu „oni“ v básni.

……………………………………………………………………………………………………………

**Kompoziční rovina:**

Jsou v textu využity kompoziční prvky?

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

Báseň sestává ze dvou příběhů. Co se z nich dozvídáme?

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

**Tematická rovina:**

Jaké je hlavní sdělení básně?

……………………………………………………………………………………………………………

Báseň byla zařazena do sbírky „Nové mýty“. Má v sobě prvky mýtu?

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

**Související cvičení:**

Vysvětlete význam podtržených veršů

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

Jaké konotace vás napadají v souvislosti s přirovnáními „jak růže do hrobu“ a „jako kus masa“

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

**Řešení**

**Básnické prostředky:**

Popište prozodický systém, metrum, rýmové schéma a strofickou výstavbu

* *sylabotónický verš; téměř pravidelná daktylská stopa; rým spíše sporadický; strofy pravidelné, čtyřveršové, poslední verš odsazen – zdůrazněn*

Vyhledejte tropy

* *celá báseň je alegorií*
* *personifikace – kadeře…zmíraly*
* *metafora – toužení svědící*
* *přirovnání* 
  + *jak uhry pod mýdlem*
  + *jak růže do hrobu*
  + *jako kus masa*
  + *jako pod malými oběšenci*

Vyhledejte figury

* *anafora – kadeře …*
* *paralelismus* 
  + *kadeře padaly…*
  + *zasmál se nahlas…*
  + *toužení svědící…*
* *aliterace – železná židle*
* *epizeuxis – jenom se dívali, jenom se dívali*
* *epanastrofa – nesmět se pohnouti/nesmět se pohnout*

U skupiny 42 se často setkáváme s tzv. depoetizací, najdete její prvky v básni?

* *jak uhry pod mýdlem, pod mladými oběšenci*

**Jazyková rovina:**

Charakterizujte báseň z hlediska lexikálních zvláštnost.

* *vincek – označení pro typ kamen*
* *expresivní výraz - chcípáček*

Jakých dalších zvláštností autor využívá. Proč?

* *chybějící interpunkce*
* *syntaktické celky začínají uprostřed veršů velkým písmenem – posiluje se dojem samostatných výpovědí, která má každá svou váhu*
* *elipsa verba finita - Smích ze tmy do tmy a pod mrtvý jazyk zpět*

Vysvětlete použití obecného podmětu „oni“ v básni.

* *„oni“ vymezuje určitou skupinu, do níž chlapec zatím nepatří. Tato skupina zahrnuje šedavé pány, holiče, lidi, kteří už přišli o svobodu dětství.*

**Kompoziční rovina:**

Jsou v textu využity kompoziční prvky?

* *refrén – stříhali dohola malého chlapečka*

Báseň sestává ze dvou příběhů. Co se z nich dozvídáme?

* *dva paralelně vyprávěné příběhy – malého chlapce na holičském křesle a holičského učně, který právě vstupuje do puberty; jejich osudy v básni formálně spojují krátké verše „a už přece“ a „už mu to začlo“ na konci páté a osmé strofy.*

**Tematická rovina:**

Jaké je hlavní sdělení básně?

* *báseň je alegorií o ztrátě svobody*

Báseň byla zařazena do sbírky „Nové mýty“. Má v sobě prvky mýtu?

* *stříhání vlasů v městském a moderním prostoru se stává univerzální zkušeností, vyjadřuje něco obecně platného, stejně jako mýtus. Ztráta vlasů je alegorií ztráty svobody. Může být odkazem na biblický příběh o Samsonovi a Dalile.*

**Související cvičení:**

Vysvětlete význam podtržených veršů

* *jak malé zvíře se dívává na jiné – učeň, jako malé zvíře, se dívá na chlapce, nejspíše vystrašeně, uvědomuje si totiž podobnost jejich osudů*
* *Toužení svědící jak uhry pod mýdlem - přirovnání má současně estetickou i informační hodnotu – víme, že učeň touží po lásce a že má uhry, tj. je asi v pubertě a stává se mužem*

Jaké konotace vás napadají v souvislosti s přirovnáními „jak růže do hrobu“ a „jako kus masa“

* *jak růže do hrobu – růže, tj. něco čistého, hezkého, je obětována smrti*

*jako kus masa – v souvislosti s „šedavostí“ pánů v zrcadlech konotuje něco mrtvého, syrového*

Zdroj:

Kainar, Josef. Básně. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2007. 334 s. ISBN 978-80-7106-944-7