|  |  |
| --- | --- |
| **Název** | Jaroslav Seifert: Píseň od dívkách (Samá láska) |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, 4. ročník |
| **Tematická oblast** | Literární teorie |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení literárně-teoretických pojmů a rozboru básně; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | Seifert, Samá láska, literární teorie, figury, tropy, jazyková rovina, kompoziční rovina, tematická rovina, básnické prostředky |
| **Autor** | Mgr. Jiří Kaňák |
| **Datum** | 14. února 2013 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

**Pracovní list**

**Jaroslav Seifert**

**Píseň o dívkách**

Uprostřed města dlouhá řeka teče,

sedm mostů ji spíná,

po nábřeží chodí tisíc krásných dívek a každá je jiná.

Od srdce k srdci jdeš zahřát si ruce

v paprscích lásky veliké a hřejné,

po nábřeží chodí tisíc krásných dívek a všecky jsou stejné.

**Básnické prostředky:**

Jaký literární druh je v básni zastoupen?

*……………………………………………………………………………………………………………*Určete prozodický systém a metrum

*…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*Charakterizujte rýmy použité v básni.

*…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*Vyhledejte tropy

*…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*Vyhledejte figury

*……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

**Jazyková rovina:**

Charakterizujte báseň z hlediska lexikálních zvláštností. Odůvodněte jejich význam pro sdělení básně.

*…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

**Kompoziční rovina:**

Báseň sestává ze dvou strof. Jakým motivem jsou spojeny?

*……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

**Tematická rovina:**

Je v textu přítomen lyrický mluvčí? Pokud ano, charakterizujte jej.

*……………………………………………………………………………………………………………*

*……………………………………………………………………………………………………………*

*……………………………………………………………………………………………………………*Jak básník pracuje s prostorem?

*……………………………………………………………………………………………………………*

*……………………………………………………………………………………………………………*

*……………………………………………………………………………………………………………*

*……………………………………………………………………………………………………………*

**Související cvičení:**

Vysvětlete kontrastní zakončení posledních veršů obou strof.

*……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….*

**Řešení**

Jaký literární druh je v básni zastoupen?

* *lyrika*

Určete prozodický systém a metrum

* *nepravidelné střídání trocheje a daktylu; rytmický impuls je oslabený*

Charakterizujte rýmy použité v básni.

* *rýmové schéma: abb cdd; poslední dva verše v obou strofách spojeny sdruženým rýmem*

Vyhledejte tropy

* *hyperbola – tisíc krásných dívek*
* *synekdocha – od srdce k srdci*
* *metafora – paprsky lásky*
* *synestezie – hřejná láska*
* *epiteton ornans – hřejná láska*

Vyhledejte figury

* *paralelní výstavba posledních veršů strof*
* *kontrast – a každá je jiná x a všechny jsou stejné*
* *inverze – dlouhá řeka teče*

**Jazyková rovina:**

Charakterizujte báseň z hlediska lexikálních zvláštností.

* *hřejná – neologismus*

**Kompoziční rovina:**

Báseň sestává ze dvou strof. Jakým motivem jsou spojeny?

* *obrazem mostu – fyzický most v první strofě se ve druhé strofě stává mostem duchovním; obě strofy jsou formálně spojeny variací posledního verše. První strofa je východiskem pro úvahu obsaženou ve strofě druhé.*

**Tematická rovina:**

Je v textu přítomen lyrický mluvčí? Pokud ano, charakterizujte jej.

* *ano, přestože je použit tvar 2. osoby jednotného čísla slovesa jít, mluvčí se identifikuje s touto osobou; touží po lásce, po sblížení, má potřebu obejmout všechny dívky na světě (hyperbola tisíc dívek)*

Jak básník pracuje s prostorem?

* *od prostoru otevřeného a konkrétního (Prahy) k prostoru intimnímu a básnickému – srdce; důležitý je motiv mostu, který vyvolává představu sblížení, cesty*
* *výrazný motiv pohybu ve vymezeném prostoru – řeka* ***teče****,**dívky po nábřeží* ***chodí****; mluvčí od srdce k srdci* ***jde***

**Související cvičení:**

Vysvětlete kontrastní zakončení posledních veršů obou strof.

* *zatímco na skutečném nábřeží je každá dívka fyzicky odlišná, ve druhé strofě ztrácí dívky svou specifickou podobu a stávají se „láskou“ – jejich láska je stejná, a tedy i ony jsou stejné*

Zdroj:

Seifert, Jaroslav. Dílo Jaroslava Seiferta. Sv. 1. 1. vydání. Praha: Akropolis, 2001. 224 s. ISBN 80-7304-008-5