|  |  |
| --- | --- |
| **Název** | Pavel Kolmačka: Polední vzduch je nehybný… (Věděl jsi, že jsi) |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, 4. ročník |
| **Tematická oblast** | Literární teorie |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení literárně-teoretických pojmů a rozboru básně; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | Kolmačka, literární teorie, figury, tropy, jazyková rovina, kompoziční rovina, tematická rovina, básnické prostředky |
| **Autor** | Mgr. Jiří Kaňák |
| **Datum** | 10. března 2013 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

**Pracovní list**

**Pavel Kolmačka**

**…**

Polední vzduch je nehybný,

vánek spí v hnízdě stromu.

Bůh už už něco napoví,

nebo nám nastaví nohu.

Na návsi pihovatý chlapec spadl z otcova kola.

S odřeným kolenem, s brekem

loudá se domů.

V prachu schne trocha krve.

Vysoko nad stromy se vzdouvá

modř nebe,

bílá skála mraku.

**Básnické prostředky:**

Jaký literární druh je v básni zastoupen?

…………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………..

Charakterizujte prozodický systém, metrum a druh rýmování

…………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………..

Vyhledejte tropy

…………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………..

Vyhledejte figury

…………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………..

Vysvětlete změnu formy v první strofě a ve strofách následujících.

…………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………..

**Jazyková rovina:**

Charakterizujte báseň z hlediska gramatických a lexikálních zvláštností.

…………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………..

**Kompoziční rovina:**

Báseň sestává ze tří strof. Jsou uspořádány logicky?

…………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………..

Jak je báseň vystavěna z hlediska prostoru?

…………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………..

Jak je báseň vystavěna z hlediska strofického?

…………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………..

**Související cvičení:**

Vysvětlete význam podtržených veršů

…………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………..

Jaká jsou klíčová slova první strofy? O čem vypovídají?

…………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………..

**Řešení**

**Básnické prostředky:**

Jaký literární druh je v básni zastoupen?

* *lyrika i epika*

Charakterizujte prozodický systém, metrum a druh rýmování

* *v první strofě sylabotónický pr. systém; pravidelné střídání daktylu a trocheje; rým střídavý*
* *v dalších strofách volný verš nerýmovaný*

Vyhledejte tropy

* *metafora*
  + *skála mraku*
  + *vzdouvá se modř nebe*
  + *hnízdo stromu*
* *personifikace – vánek spí*

Vyhledejte figury

* *nejsou*

Vysvětlete změnu formy v první strofě a ve strofách následujících.

* *pravidelný verš v první strofě spolu s lexikem navozuje dojem něčeho pravidelného, setrvalého, neměnného; tato nehybnost je narušena malým dramatem chlapce na kole – báseň přechází k volnému nerýmovanému verši. Ve třetí strofě je už děj rozpohybován, a přestože je třetí strofa nedějová, není tak statická jako první.*

**Jazyková rovina:**

Charakterizujte báseň z hlediska gramatických a lexikálních zvláštností.

* *nejsou, jazyk je prostý, popisný, nebásnický, navozuje dojem prostoty*

**Kompoziční rovina:**

Báseň sestává ze tří strof. Jsou uspořádány logicky?

* *první strofa je nedějová, statická, ve druhé strofě je obsažen krátký „tragický“ příběh, třetí strofa je opět nedějová – tj. zrcadlová kompozice*

Jak je báseň vystavěna z hlediska prostoru?

* *první strofa hovoří o vzduchu, o stromě, kde spí vánek, pak se pohled snáší dolů, na konkrétní místo, pak ještě níže, do prachu a pak se prudce vrací k nebi, tj. k místu kde „sídlí bůh“.*

Jak je báseň vystavěna z hlediska strofického?

* *báseň je členěna na tři strofy a je zrcadlově uspořádána – 4 x 3 x 4 verše*

**Související cvičení:**

Vysvětlete význam podtržených veršů

* *Bůh už už něco napoví,/nebo nám nastaví nohu. – jedná se o chvíli ticha, kdy promlouvá něco nadpozemského. Nebo se to nadpozemské projeví rošťárnou – nastaví chlapci nohu. V každém případě je to okamžik, který člověka přesahuje*

Jaká jsou klíčová slova první strofy? O čem vypovídají?

* *nehybný, spí, bohu – popisovaná skutečnost je „zmraženým“ okamžikem, navozuje dojem nehybnosti, ztišení, rozjímání*

Zdroj:

Kolmačka, P. Věděl jsi, že jsi. 1. vydání. Brno: Petrov, 1998. 94 s. ISBN 80-7227-016-8