|  |  |
| --- | --- |
| **Název** | František Hrubín: Romance pro křídlovku |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, 4. ročník |
| **Tematická oblast** | Literární teorie |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení literárně-teoretických pojmů a rozboru básně; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | Hrubín, Romance pro křídlovku, literární teorie, figury, tropy, jazyková rovina, kompoziční rovina, tematická rovina, básnické prostředky |
| **Autor** | Mgr. Jiří Kaňák |
| **Datum** | 13. března 2013 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

**Pracovní list**

**František Hrubín**

**Romance pro křídlovku**

*Dnes v noci (28. srpna 1930)*

Je půlnoc kopřiv

a půlnoc kopru, který promítá

na černou oblohu své zlaté okolíky.

Sedím v okně a bdím.

 Terina je všechno,

čím vždycky člověk poprvé vydechne.

A Tonce tryskají andělsky bílá stehna

z vřesů a metlic.

Jednou to začalo:

to jsi mi, tatínku, poprvé půjčil břitvu.

Tenkrát voněla síň koprovou omáčkou

a tys v dobré náladě pozoroval popel

doutníku, jak pevně drží tvar něčeho,

co už není, a od té vzrušující

podívané jsi každou chvíli vzhlédl ke mně,

já jsem ti právě navždy unikal

s mýdlem na tvářích, s očima, jež chtějí

utkvělým pohledem na prach rozbít střípek

zrcátka, spatřit mě už za ním už jako muže.

**Básnické prostředky:**

Jaký literární druh je ve výňatku zastoupen?

…………………………………………………………………………………………………………….

Určete prozodický systém

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

Vyhledejte tropy

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

Vyhledejte figury

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

**Jazyková rovina:**

Charakterizujte báseň z hlediska lexikálního a syntaktického.

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

Čím je z jazykového hlediska zajímavá druhá strofa?

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

**Kompoziční rovina:**

Všimněte si prvního řádku výňatku. Co je na něm zvláštního?

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

Jakým principem jsou spojeny obě strofy?

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

Kolik časových rovin v básni naleznete?

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

Jak je báseň pojata z hlediska prostoru?

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

**Tematická rovina:**

Proč je datace uvedena netradičně slovem „dnes“?

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

Je v textu přítomen lyrický mluvčí? Pokud ano, charakterizujte jej.

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

Jaké je hlavní sdělení výňatku?

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

**Související cvičení:**

Vysvětlete význam podtržených veršů

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………….

**Řešení**

**Básnické prostředky:**

Jaký literární druh je ve výňatku zastoupen?

* *epika s přesahem do kontemplativní lyriky*

Určete prozodický systém

* *volný verš*

Vyhledejte tropy

* *epiteton ornans – půlnoc kopřiv*
* *personifikace – oči chtějí…*

Vyhledejte figury

* *žádné*

**Jazyková rovina:**

Charakterizujte báseň z hlediska lexikálního a syntaktického.

* *jednoduchý, až prozaický jazyk, místy obohacený básnickými obrazy.*

Čím je z jazykového hlediska zajímavá druhá strofa?

* *má formu vnitřního monologu, přímo hovoří k otci, tj. je přímou řečí vedenou mluvčím k sobě samému*

**Kompoziční rovina:**

Všimněte si prvního řádku výňatku. Co je na něm zvláštního?

* *datace, tj. jedná se o deníkový zápis, netypicky uveden slovem „dnes“*

Jakým principem jsou spojeny obě strofy?

* *asociativní, vzpomínka na dívky přiměla mluvčího vzpomenout si na dobu, kdy se měnil v muže*

Kolik časových rovin v básni naleznete?

* *dvě – dnes a tenkrát*

Jak je báseň pojata z hlediska prostoru?

* *sedím v okně a bdím – okno jako brána k otevřenému prostoru – za ním je Terina a Tonka, život. Uvnitř, jak se dozvídáme později, leží mrtvý dědeček.*

**Tematická rovina:**

Proč je datace uvedena netradičně slovem „dnes“?

* *napovídá, že báseň se bude odehrávat ve více časových rovinách*

Je v textu přítomen lyrický mluvčí? Pokud ano, charakterizujte jej.

* *vypravěč=lyrický mluvčí, přemýšlí nad láskou, mládím, zráním; víme, že text je autobiografický, tj. mluvčí je současně básník*

Jaké je hlavní sdělení výňatku?

* *mluvčí dospívá, svou pozornost dělí mezi Terinu, která je jeho láskou (Terina je všechno), současně se ale cítí eroticky přitahován k Tonce (andělsky bílá stehna)*

**Související cvičení:**

Vysvětlete význam podtržených veršů

* *čím vždycky člověk poprvé vydechne – slova vždycky a poprvé jsou požita kontrastně. Zmiňovaný „člověk“ totiž neodkazuje ke konkrétní postavě (mluvčímu), ale k člověku v obecném významu. Zkušenost je tedy také připisována člověku univerzálně.*
* *já jsem ti právě navždy unikal – první holení se v moderní společnosti může považovat za iniciační obřad, kdy chlapec překračuje hranici dětství a stává se mužem. V jistém smyslu tak přestává být v područí svých rodičů a stává se samostatným.*

Zdroj:

Hrubín, Fr. Romance pro křídlovku. 11. vydání. Praha: Mladá fronta, 2002. 72 s. ISBN 80-204-0717-0