|  |  |
| --- | --- |
| **Název** | František Halas: Mazurské bažiny (Sépie) |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, 4. ročník |
| **Tematická oblast** | Literární teorie |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení literárně-teoretických pojmů a rozboru básně; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | Halas, Sépie, literární teorie, figury, tropy, jazyková rovina, kompoziční rovina, tematická rovina, básnické prostředky |
| **Autor** | Mgr. Jiří Kaňák |
| **Datum** | 15. března 2013 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

**Pracovní list**

**František Halas**

**Mazurské bažiny**

Lesklé plody šrapnelů s hořkým jádrem smrti
kdo prosil o tu ocelovou manu
tvář mrtvých prázdná jak palimpsesty
spí v bahnu

Zavšivenci po příkladu svých vší
do kůže země se zahryzli
nebesa plyny rezaví
setniny zbloudily

Mazurské bažiny podivných žab
lstivá melodie smrti
bahnem se zalykat
a zpívat příšerný zpěv lásky

Maminko
Maminko

**Básnické prostředky:**

Jaký literární druh je ve výňatku zastoupen?

…………………………………………………………………………………………………………..

Určete prozodický systém

…………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………..

Vyhledejte tropy

…………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………..

Vyhledejte figury

…………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………..

**Jazyková rovina:**

Charakterizujte báseň z hlediska lexikálních zvláštností. Odůvodněte jejich význam pro sdělení básně.

…………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………..

Jakých dalších syntaktických zvláštností autor využívá.

…………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………..

**Kompoziční rovina:**

Kterou tradiční básnickou formu vám připomíná strofické členění básně? Skrývá se za tím nějaké sdělení?

…………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………..

**Tematická rovina:**

Do jaké doby je báseň zasazena?

…………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………..

**Související cvičení:**

Vysvětlete význam podtržených veršů

…………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………..

**Řešení**

**Básnické prostředky:**

Jaký literární druh je ve výňatku zastoupen?

* *lyrika*

Určete prozodický systém

* *volný verš, nerýmovaný*

Vyhledejte tropy

* *synestezie – hořkým jádrem*
* *metafora*
	+ *plody šrapnelů*
	+ *hořké jádro*
	+ *do kůže země se zahryzli*
	+ *bažiny podivných žab*
	+ *ocelová mana*
* *metonymie*
	+ *jádrem smrti*
	+ *melodie smrti*
* *epiteton ornans – lstivá melodie*
* *přirovnání – prázdná jak palimpsesty*
* *ironie*
	+ *ocelová mana*
	+ *zpěv lásky*

Vyhledejte figury

* *hlásková instrumentace*
	+ *Mazurské bažiny podivných žab*
	+ *lstivá melodie smrti*
* *kakofonie – tvář mrtvých prázdná jak palimpsesty*
* *řečnická otázka – kdo prosil o tu ocelovou manu*
* *oxymóron – příšerný zpěv lásky*
* *paralelismus – nebesa plyny rezaví/setniny zbloudily*

**Jazyková rovina:**

Charakterizujte báseň z hlediska lexikálních zvláštností. Odůvodněte jejich význam pro sdělení básně.

* *cizí slova – palimpsest – pergamen, z nějž byl odstraněn původní text*
* *slova se symbolickým přesahem – mana – podle Bible Mojžíšův lid přežil putování díky maně seslané bohem, v tomto kontextu mana namísto života přináší smrt*

Jakých dalších syntaktických zvláštností autor využívá.

* *použití infinitivu namísto verba finita – bahnem se zalykat…*
* *chybějící interpunkce*

**Kompoziční rovina:**

Kterou tradiční básnickou formu vám připomíná strofické členění básně? Skrývá se za tím nějaké sdělení?

* *přestože se nejedná o vázanou poezii, strofické členění, tj. 4+4+4+2, upomíná na formu anglického (shakespearovského) sonetu, která také v posledním dvouverší přinášela nějaký překvapivý obraz, zvrat. Díky této formě, která bývala vyhrazena milostné poezii, tak báseň nabývá výrazně ironického charakteru (doslova se zmiňuje zpěv lásky, ovšem tady je láska vyvolána smrtí)*

**Tematická rovina:**

Do jaké doby je báseň zasazena?

* *doba první světové války – v oblasti Mazurských jezer v Polsku se odehrála jedna z velkých rusko-německých bitev*

**Související cvičení:**

Vysvětlete význam podtržených veršů

*Maminko/ Maminko – efekt překvapení postaven na kontrastu mezi otřesnou skutečností a intimitou slova „maminko“, v němž je uložena touha po lásce, lidskosti, domově; osamostatněním a opakováním slova básník intenzifikuje jeho význam*

Zdroj:

Halas, Fr. Sépie/ Kohout plaší smrt/ Tvář. 1. vydání. Praha: Akropolis, 2001. 184 s. ISBN 80-7304-009-3