|  |  |
| --- | --- |
| **Název** | Petr Bezruč – Kyjov (Slezské písně) |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, 4. ročník |
| **Tematická oblast** | Literární teorie |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení literárně-teoretických pojmů a rozboru básně; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | Bezruč, Slezské písně, literární teorie, figury, tropy, jazyková rovina, kompoziční rovina, tematická rovina, básnické prostředky |
| **Autor** | Mgr. Jiří Kaňák |
| **Datum** | 20. února 2013 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

**Pracovní list**

**Petr Bezruč**

**Kyjov**

Ej, ztepilí šuhaji v čižmách vy,

ej děvčata v suknici rudé,

vždy veselo bývalo v Kyjově,

vždy veselo v Kyjově bude.

Tak jako to táhne z vonných rév,

tak jako ty kypíš, má sloko,

tak hoří těch ohnivých Slováků krev,

tak ret pálí a srší oko.

Kdo chce nás bít, kdo chce nás urazit?

My nevíme o pánu žádném,

jak vesele dovedem žít a pít,

tak vesele na poli padnem...

**Básnické prostředky:**

Jaký literární druh je v básni zastoupen?

…………………………………………………………………………………………………………….

Určete prozodický systém a metrum a vyznačte stopy v první strofě

…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….

Jaké je rýmové schéma?

…………………………………………………………………………………………………………….

Vyhledejte tropy

…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….

Vyhledejte figury

…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….

Jak se pracuje s hláskovou instrumentací ve druhé strofě?

…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….

**Jazyková rovina:**

Charakterizujte báseň z hlediska lexikálních zvláštností. Odůvodněte jejich význam pro sdělení básně.

…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….

**Tematická rovina:**

Jaká jsou klíčová slova básně?

…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….

Které dva verše posouvají báseň od lyriky reflexivní k lyrice společenské?

…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….

Jaké hodnoty jsou pro básníka důležité?

…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….

**Související cvičení:**

Vysvětlete význam podtržených veršů

…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….

**Řešení**

**Básnické prostředky:**

Jaký literární druh je v básni zastoupen?

* *lyrika*

Určete prozodický systém a metrum a vyznačte stopy v první strofě

* *sylabotónický, daktylotrochejský s předrážkou*

*Ej, ztepilí šuhaji v čižmách vy,*

*x/ –UU/–UU/ – U U*

*ej děvčata v suknici rudé,*

*x/– UU/– U U/–U*

*vždy veselo bývalo v Kyjově,*

*x/ –UU/–UU/– U U*

*vždy veselo v Kyjově bude.*

 *x/– UU/– U U/–U*

Jaké je rýmové schéma?

* *abab – rým střídavý*

Vyhledejte tropy

* *chiasmus - vždy veselo bývalo v Kyjově/vždy veselo v Kyjově bude.*
* *synekdocha – má sloko – tj. má poezie*

Vyhledejte figury

* *anafora – ej; vždy, celá druhá strofa*
* *apostrofa – má sloko*
* *aposiopese – tak vesele na poli padnem…*
* *řečnická otázka – kdo chce nás bít, kdo chce nás urazit?*
* *inverze – o pánu žádném aj.*
* *paralelismus - Tak jako to táhne z vonných rév, / tak jako ty kypíš, má sloko*

Jak se pracuje s hláskovou instrumentací ve druhé strofě?

* *použití onomatopoických slov – srší; zvlášť ve verši 3 a 4 jsou výrazně zastoupena slova obsahující konsonantu „r“ nebo „ř“*

**Jazyková rovina:**

Charakterizujte báseň z hlediska lexikálních zvláštností. Odůvodněte jejich význam pro sdělení básně.

* *dialektismus – čižmy, šuhaj*
* *poetismus - kypět*

**Tematická rovina:**

Jaká jsou klíčová slova básně?

* *veselo, hoří, krev, žít, padnem*

Které dva verše posouvají báseň od lyriky reflexivní k lyrice společenské?

* *Kdo chce nás bít, kdo chce nás urazit? /My nevíme o pánu žádném,*

Jaké hodnoty jsou pro básníka důležité?

* *svoboda, nezkrotnost, schopnost žít naplno*

**Související cvičení:**

Vysvětlete význam podtržených veršů

*tak jako ty kypíš, má sloko – jako se bouříš, vzpíráš má poezie*

*jak vesele dovedem žít a pít,/tak vesele na poli padnem... – jsou otevření životu i smrti – nebojí se ani jednoho. Varování těm, kdy by chtěli „bít“ a „urazit“*

Zdroj:

Bezruč, Petr. Slezské písně. 2. vydání. Brno: Nový lid, 1928. 178 s.