|  |  |
| --- | --- |
| **Název** | Jan Skácel – Cesta k nám (Kolik příležitostí má růže) |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, 4. ročník |
| **Tematická oblast** | Literární teorie |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení literárně-teoretických pojmů a rozboru básně; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | Skácel, literární teorie, figury, tropy, jazyková rovina, kompoziční rovina, tematická rovina, básnické prostředky |
| **Autor** | Mgr. Jiří Kaňák |
| **Datum** | 14. února 2013 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

**Pracovní list**

**Jan Skácel**

**Cesta k nám**

Je to tak snadné najít cestu k nám...

Okolo potoka,

po kterém pírko plave,

přes zídku přelézt,

nadejít si humny,

na mostku postát,

nad hučícím splavem

slovíčka hledat vhodná pro pěnu

zase je zahodit

a jít,

jít,

na cestu uříznout si hůl,

spočítat hvězdy,

v lese zabloudit,

tmu jako plnou fůru sena

před sebou tlačit

a místo náprav

uslyšet ze sna sténat ptáky.

Je to tak snadné najít cestu k nám.

**Básnické prostředky:**

Je báseň rytmicky či rýmově svázaná? Určete případný prozodický systém

………………………………………………………………………………………………………….....

Vyhledejte tropy ………………………………………………………………………………………………………….....

………………………………………………………………………………………………………….....

………………………………………………………………………………………………………….....

Vyhledejte figury ………………………………………………………………………………………………………….....………………………………………………………………………………………………………….....………………………………………………………………………………………………………….....

**Jazyková rovina:**

Charakterizujte báseň z hlediska lexikálních zvláštností. Odůvodněte jejich význam pro sdělení básně.

………………………………………………………………………………………………………….....

………………………………………………………………………………………………………….....

………………………………………………………………………………………………………….....

Proč se básník vyhýbá použití slovesa v určitém tvaru?

………………………………………………………………………………………………………….....

Proč jsou v textu použity velmi krátké verše „*a jít / jít“?*

………………………………………………………………………………………………………….....

**Kompoziční rovina:**

Báseň je rámována refrénem. Vysvětlete posun ve významu obou refrénů

………………………………………………………………………………………………………….....

………………………………………………………………………………………………………….....

………………………………………………………………………………………………………….....

**Tematická rovina:**

Je v textu přítomen lyrický mluvčí? Pokud ano, charakterizujte jej.

………………………………………………………………………………………………………….....

Odehrává se báseň v nějaké konkrétní lokalitě?

………………………………………………………………………………………………………….....

Pokuste se podmínky kladené v textu shrnout jedním či dvěma slovy. Co je nezbytné, aby „někdo“ našel cestu k „nám“?

………………………………………………………………………………………………………….....

Nakolik je pro básníka důležitý prostor? Jak se proměňuje

………………………………………………………………………………………………………….....

………………………………………………………………………………………………………….....

K čemu odkazuje zájmeno „nám“ v textu?

………………………………………………………………………………………………………….....

………………………………………………………………………………………………………….....

Ve kterém verši vyjadřuje básník potřebu ztišení?

………………………………………………………………………………………………………….....

………………………………………………………………………………………………………….....

**Související cvičení:**

Vysvětlete význam podtržených veršů

………………………………………………………………………………………………………….....

………………………………………………………………………………………………………….....

………………………………………………………………………………………………………….....

………………………………………………………………………………………………………….....

**Řešení**

**Básnické prostředky:**

Je báseň rytmicky či rýmově svázaná? Určete případný prozodický systém

* *volný verš, nerýmovaný; nicméně rytmizované úseky – …přez zídku přelézt / nadejít si humny / na mostu postát…*

Vyhledejte tropy

* *metafory – tlačit tmu*
* *přirovnání – jako plnou fůru sena*

Vyhledejte figury

* *chiasmus – nadejít si humny / na mostu postát*
* *inverze – na mostu postát, přes zídku přelézt*

**Jazyková rovina:**

Charakterizujte báseň z hlediska lexikálních zvláštností. Odůvodněte jejich význam pro sdělení básně.

* *zdrobněliny – pírko, zídka, mostek, slovíčka – příznaková slova, vyjadřují pozitivní vztah*

Proč se básník vyhýbá použití slovesa v určitém tvaru?

* *pokyny mají obecnější platnost, infinitiv navozuje dojem odosobnění*

Proč jsou v textu použity velmi krátké verše „*a jít / jít“?*

* *jazyk odráží prostotu této činnosti, víc není potřeba; slovo také konotuje svobodu, tuláctví, které je samo o sobě prostým aktem*

**Kompoziční rovina:**

Báseň je rámována refrénem. Vysvětlete posun ve významu refrénu

* *první refrén vyvolává očekávání, že cesta nebude nic těžkého; druhý refrén využívá toho, že známe podmínky cesty, které jsou sice snadné, ale ne pro každého přijatelné. Druhý refrén tedy může být vnímán ironicky; druhému refrénu chybí aposiopese, představuje definitivní vyjádření*

**Tematická rovina:**

Je v textu přítomen lyrický mluvčí? Pokud ano, charakterizujte jej.

* *skrze slovo „nám“, tj. „já“ je součástí větší skupiny lidí, kteří už tyto podmínky splnili*

Odehrává se báseň v nějaké konkrétní lokalitě?

* *ne, cílem cesty není místo, ale schopnost vnímat svět jinýma očima*

Pokuste se podmínky kladené v textu shrnout jedním či dvěma slovy. Co je nezbytné, aby „někdo“ našel cestu k „nám“?

* *Pokora, vnímavost, fantazie*

Nakolik je pro básníka důležitý prostor? Jak se proměňuje

* *od prostoru skutečného, hmotného (humna, potok, les) k prostoru snovému, básnickému, nehmotnému (hvězdy, tma, sen)*

K čemu odkazuje zájmeno „nám“ v textu?

* *lidé, kteří již splnili uvedené podmínky, tj. vnímají okolní svět skrze fantazii*

Ve kterém verši vyjadřuje básník potřebu ztišení?

* *a místo náprav / uslyšet ze sna sténat ptáky*

**Související cvičení:**

Vysvětlete význam podtržených veršů

* *činnosti, které jsou v každodenním životě nepraktické a dokonce nežádoucí, se stávají podmínkou pro dosažení kýženého cíle*

Zdroj:

Skácel, Jan. Básně I. 3. vydání. Třebíč: Akcent, 1998. 285 s.