|  |  |
| --- | --- |
| **Název** | Stylistický rozbor textu – otevřený dopis |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, oktáva |
| **Tematická oblast** | Stylistika |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení stylistického rozboru a posílení čtenářské gramotnosti; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | otevřený dopis, slohový postup, slohový útvar, funkční styl, slovní zásoba |
| **Autor** | Mgr. Jiří Kaňák |
| **Datum** | 16. února 2014 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

Vážená Rado České televize, Vážený pane Uhde, předsedo Rady,

píši vám kvůli problematickému způsobu, jímž je v seriálu Sanitka 2 vyobrazována romská menšina.

Sekvence, v nichž je romský způsob života silněji tematizován, jsou vyprávěny v předsudečném diskurzu, jsou využívána klišé, která pomáhají vytvářet obraz Romů jako divné, cizí a nebezpečné menšiny, falešné obrazy, které v současné době bývají často využívány jako argument protiromských pochodů. Ty mnohdy končí výzvou k lynči. Zpravodajské služby vydávají informace o radikalizující se společnosti, o dlouhodobé frustraci, která může snadno eskalovat do podoby extremistických útoků.

Tvůrci odhlédli od tohoto sociálního kontextu naší současnosti a neuvážlivě podepřeli lživé mediální obrazy dalším klišovitým popisem. Taková konstrukce předsudků se může snadno stát nebezpečným impulsem k rozdráždění napjaté situace, v níž se nyní společnost ocitá, a vést k vyhroceným nebo i tragickým koncům.

Napsal jsem proto otevřený dopis panu Renčovi a Hubačovi. Vysvětlil jsem v něm své obavy. Zdůraznil jsem také, že každý filmař nese zodpovědnost za způsob morálního a etického přemýšlení předávaného svým dílem. Autory jsem žádal o zodpovědné vyjádření k tomuto neprofesionálnímu zahrávání si se sociálně vyostřenými náladami diváků, potažmo celé společnosti.

Filip Renč se k dopisu vyjádřil pouze prostřednictvím novinářů, pan Hubač vůbec. Ve svém prohlášení pan režisér navíc vůbec nezohlednil nebezpečné důsledky, které seriálové vyobrazení romské komunity může způsobit.

Divácké centrum jsem žádal o zaslání dopisu oběma autorům. Místo zprostředkování dialogu mi byl jako odpověď zaslán odkaz na server novinky.cz, neboť zde bylo – v rámci článku o dopisu – uveřejněno Renčovo vyjádření.

Pro úplnost zde naleznete text dopisu, v němž jsou popsány a zdůvodněny mé výhrady k seriálu a vyjádřen požadavek k tvůrcům.

Protože samotní tvůrci ani Divácké centrum mi nebyli schopni umožnit dobrat se cestou dialogu k uspokojivému vyjádření, obracím se na vás.

Chtěl bych vědět, jak se ČT postaví k tak znepokojivé chybě, jakou je konstrukce předsudečných náhledů na Romy?

Myslím, že není rozumné podceňovat moc obrazů - navíc pokud jsou podpořeny marketingem a pátečním hlavním vysílacím časem.

Jsem přesvědčen, že tvůrci – především pak ve veřejnoprávní televizi - by měli citlivě detekovat tendence společnosti. A pokud společnost tíhne k ostrakizaci některé menšiny kvůli zjednodušujícím stereotypům, umělci by měli být těmi, kdo tyto představy naruší a zproblematizuje. Měli by tyto touhy většinové společnosti mírnit a zabránit jejich přerodu do agresivnější fáze. Měli by být mediátory pracující na vzájemném pochopení různosti, zprostředkovatelé společenské plurality – plurality ukázané nikoliv jako ohrožující a zpátečnický výmysl, ale jako přirozený, obohacující a spravedlivý princip, na němž stojí základy evropské kultury.

Chtěl bych vědět, jestli ČT brzy udělá rázný a rozhodný krok směrem ke spravedlivější a sociálně citlivější tvorbě? Tvorbě, která by překládala komplexitu našeho světa do obrazové řeči způsobem, který nezjednodušuje a nebanalizuje, ale odkrývá kontexty, pečlivě analyzuje a propojuje důležité souvislosti.

S pozdravem a díky

Lukáš Senft, dokumentarista, Stříbrná Skalice

Vyjádřete hlavní myšlenku a cíl textu:

………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………….

Charakterizujte významovou výstavbu textu:

………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………….

Určete slohový postup:

………………………………………………………………………………………………….

Charakterizujte použitou slovní zásobu, najděte případné výrazy expresivní:

………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………….

Vypište výrazy zdůrazňující subjektivní charakter dopisu:

………………………………………………………………………………………………….

Charakterizujte text po syntaktické stránce:

………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………….

Vysvětlete, co konkrétně autorovi textu vadí:

………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………….

Jaká doporučení filmařům autor dává?

………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………….

Vyjádřete hlavní myšlenku a cíl textu:

* v některých scénách seriálu Sanitka 2 jsou stereotypně zobrazeny určité vrstvy společnosti, což může být nebezpečné
* vyjádření nesouhlasu a udílení doporučení

Charakterizujte významovou výstavbu textu:

* oslovení
* důvod dopisu
* podstata stížnosti (předsudky)
* proč autor považuje takové zobrazení za nebezpečné
* dřívější kroky autora
* reakce protistrany
* další kroky autora
* reakce na nečinnost
* další výklad názorů autora a doporučení pro filmaře
* řečnická otázka
* závěrečná fráze
* podpis

Určete slohový postup:

informační, úvahový

Charakterizujte použitou slovní zásobu, najděte případné výrazy expresivní:

* jazyk čistě spisovný
* bohatá slovní zásoba
* cizí slova – např. *eskalovat, radikalizující, mediátoři, ostrakizace, detekovat*, *diskurs* (dodává zdání erudice autora)
* ustálené obraty – *vážený*…, *píši vám kvůli, s pozdravem*

Vypište výrazy zdůrazňující subjektivní charakter dopisu:

* *Myslím…, jsem přesvědčen…*

Charakterizujte text po syntaktické stránce:

* složitější souvětné struktury
* otázky s funkcí výzvy

Vysvětlete, co konkrétně autorovi textu vadí:

* využívání klišé, která podporují xenofobní nálady ve společnosti, a to v době, kdy se společnost radikalizuje

Jaká doporučení filmařům autor dává?

* umělci by měli mírnit tendence většinové společnosti
* multikulturalismus by měl být v souladu s tradicemi evropské kultury zobrazován jako něco pozitivního

umělci by měli v zobrazování skutečnosti jít do hloubky a důkladně analyzovat vztahy

Zdroj:

Senft, Lukáš. Otevřený dopis Radě České televize ve věci seriálu Sanitka 2. PŘIPOJTE SE! [online]. [cit. 2014-02-16]. Dostupné z WWW: <http://www.romea.cz/cz/publicistika/komentare/lukas-senft-otevreny-dopis-rade-ceske-televize-ve-veci-serialu-sanitka-2-pripojte-se>