|  |  |
| --- | --- |
| **Název** | Stylistický rozbor textu – E. Hemingway: Stařec a moře |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, oktáva |
| **Tematická oblast** | Stylistika |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení stylistického rozboru a posílení čtenářské gramotnosti; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | Ernest Hemingway, Stařec a moře, slohový postup, slohový útvar, funkční styl, slovní zásoba |
| **Autor** | Mgr. Jiří Kaňák |
| **Datum** | 6. listopadu 2013 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

„Urval aspoň dvacet kilo,“ řekl si stařec nahlas. A připravil mě o harpunu, pomyslel si, a o celé lanko, a moje ryba zase krvácí a to přiláká další.

Od chvíle, co byla ryba zmrzačena, se na ni nepodíval. Když byla zasažena ona, bylo mu, jako by byl zasažen on sám.

Ale zabil jsem žraloka, který mou rybu zmrzačil, utěšoval se. A byl to ten největší *dentuso*, jakého jsem kdy viděl. A bůh ví, že jsem viděl pořádné kusy!

Bylo to příliš krásné na to, aby to vytrvalo, opakoval si v duchu. Kéž by to tak byl sen, kéž bych byl tu rybu nikdy neulovil a kéž bych ležel sám doma v posteli na novinách!

„Ale člověk není stvořen pro porážku,“ promluvil nahlas: „Člověka je možno zničit, ale ne porazit.“ Jenže mi je přece jen líto, že jsem svou rybu zabil, pokračoval v myšlenkách. Teď přijdou horké chvíle a já nemám ani tu harpunu. *Dentuso* je krutý a schopný a silný a chytrý. Ale já jsem byl chytřejší než on. A možná že ani ne. Možná že jsem byl jen líp ozbrojen.

„Nemudruj, staříku!“ napomenul se nahlas. „Pluj dál tímhle směrem a vyrovnej se s tím, až to přijde!“

Ale já přece musím myslet, namítal si v duchu. Vždyť je to všechno, co mi zbývá. To a baseball. Rád bych věděl, jak by se slavnému DiMaggiovi líbila ta rána, kterou jsem ho zasáhl do mozku? Nic tak slavného na tom nebylo, vymlouval si to. To by dokázal každý. Ale nemyslíš, že ty moje ruce jsou právě takový handicap jako kostní ostruha? To nemůžu vědět. Nikdy jsem s patou nic neměl, leda tenkrát, když jsem při koupání šlápl na hrotnatého rejnoka a když mi to ochromilo celé lýtko a nesnesitelně to bolelo.

„Mysli radši na něco veselého, staříku!“ řekl si nahlas. „Každou minutu jsi teď blíž k domovu. Pluje se ti lehčeji o těch dvacet kilo.“

Měl docela dobrou představu o tom, co se může dít, až dorazí do vnitřního pásma proudu. Ale už se nedá nic dělat.

„A dá,“ ozval se nahlas. „Můžu si přivázat nůž k násadě vesla.“

Tak to tedy udělal, přidržuje si rukověť kormidla v podpaží a přišlapávaje škot plachty nohou.

„A je to,“ prohlásil pak. „Jsem starý dědek, pravda. Ale nejsem bezbranný.“

Brisa teď čerstvě pofukovala a člun plul bystře vpřed. Stařec se díval jenom na přední část ryby a začal zase trochu doufat.

Bylo by hloupé nedoufat, říkal si v duchu. Ostatně si myslím, že je to hřích. Neuvažuj o hříchu! napomenul se. Mám toho teď na krku dost i bez hříchu. A taky se v tom nevyznám.

Nevyznám se v tom a nevím tak docela jistě, jestli tomu věřím. Možná, že byl hřích zabít tu rybu. Nejspíš byl, i když jsem to udělal, abych se udržel na živu a opatřil potravu pro spoustu lidí. Ale pak by bylo všechno hřích. Neuvažuj o hříchu! Na to je už moc pozdě a jsou lidi, co jsou za to placeni. Ať o tom uvažují oni! Ty ses narodil rybářem, zrovna tak jako se ryba narodila rybou. Svatý Petr byl taky rybářem zrovna tak jako otec slavného DiMaggia.

Ale přemýšlel rád o všem, co se ho týkalo, a protože neměl nic ke čtení ani rádio, přemýšlel hodně a teď uvažoval dál o hříchu. Nezabil jsi tu rybu jenom proto, aby ses udržel naživu a abys ji prodal jako potravu, říkal si v duchu. Zabil jsi ji z pýchy, a protože jsi rybář.

Miloval jsi ji, když byla naživu, a miloval jsi ji i pak. Když jsi ji miloval, neby1 to hřích zabít ji. Nebo byl to snad hřích tím větší?

„Moc mudruješ, staříku,“ řekl si nahlas.

Charakterizujte postavu rybáře:

………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………….

Vyhledejte v textu věty, které nejlépe vystihují jeho charakter:

………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………….

Vyhledejte v textu pasáž nejlépe vyjadřující vztah rybáře ke svému úlovku:

………………………………………………………………………………………………………….

Co tvoří, podle ukázky, hodnotový rámec rybářova světa?

………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………….

Rybář uvažuje o hříchu. Pochybuje, ale současně se hájí. Shrňte jeho argumenty. Jaké jsou jeho závěry:

………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………….

Vyjádřete poselství textu:

………………………………………………………………………………………………………….

Charakterizujte použitou slovní zásobu:

………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………….

Charakterizujte text po syntaktické stránce:

………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………….

Charakterizujte prostředky autorského stylu:

………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………….

Ve větě „*A připravil mě o harpunu, pomyslel si, a o celé lanko, a moje ryba zase krvácí a to přiláká další.“* kombinuje E. Hemingway autorskou řeč s řečí postavy. Jak se takovému prostředku říká?

………………………………………………………………………………………………………….

**Charakterizujte postavu rybáře:**

nezdolný; odhodlaný, sžitý s prostředím (není nepřítelem ryby, ale jejím bratrem), pochybující, skromný (*nic tak slavného na tom nebylo),* racionální (nenechává se unášet emocemi)

**Vyhledejte v textu věty, které nejlépe vystihují jeho charakter:**

*Člověka je možno zničit, ale ne porazit. -* nezdolnost

*Pluj dál tímhle směrem a vyrovnej se s tím, až to přijde.* – odhodlanost

*Nemudruj staříku.* - racionalita

**Vyhledejte v textu pasáž nejlépe vyjadřující vztah rybáře ke svému úlovku:**

*Když byla zasažena ona, bylo mu, jako by byl zasažen on sám.*

**Co tvoří, podle ukázky, hodnotový rámec rybářova světa?**

* harmonické soužití s přírodou
* boj o živobytí
* baseball (propracovaný systém pravidel; sport, kde se hraje pro čest a naplno)

**Rybář uvažuje o hříchu. Pochybuje, ale současně se hájí. Shrňte jeho argumenty. Jaké jsou jeho závěry:**

* (+) být rybářem je jeho osud, nakrmí sebe a spoustu dalších lidí, navíc rybu miloval
* (-) zabíjel i z pýchy
* odmítá dojít ke konkrétním závěrům, podstatná je současnost, na příčinách už nezáleží, důležitější je hledět vpřed k budoucím výzvám

**Vyjádřete poselství textu:**

* člověk musí hledět před sebe a rvát se se světem, současně, ale musí tento svět milovat

**Charakterizujte použitou slovní zásobu:**

* čistě spisovná
* cizojazyčné výrazy – *dentuso (zubatec)*
* *brisa* – námořní terminologie (vítr vanoucí z moře na pevninu)
* *kostní ostruhy* – ichtyologická terminologie

**Charakterizujte text po syntaktické stránce:**

* syntax jednodušší, často jen jednoduché věty.
* krátké věty, jazykově úsporné, prostředek nepřímé charakteristiky rybáře – není zvyklý mluvit

**Charakterizujte prostředky autorského stylu:**

* neemotivní jazyk
* krátké věty a souvětí
* kombinace přímé a polopřímé řeči
* kombinace řeči autorské a řeči postav
* využití vnitřního monologu
* cizojazyčné výrazy

**Ve větě „*A připravil mě o harpunu, pomyslel si, a o celé lanko, a moje ryba zase krvácí a to přiláká další.“* kombinuje E. Hemingway autorskou řeč s řečí postavy. Jak se takovému prostředku říká?**

* polopřímá řeč*.*

Zdroj:

HEMINGWAY, Ernest. Stařec a moře. 1. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1957, 114 s. ISBN D-57772