|  |  |
| --- | --- |
| **Název** | Stylistický rozbor textu – B. Hrabal: Něžný barbar |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, oktáva |
| **Tematická oblast** | Stylistika |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení stylistického rozboru a posílení čtenářské gramotnosti; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | Bohumil Hrabal, Něžný barbar, slohový postup, slohový útvar, funkční styl, slovní zásoba |
| **Autor** | Mgr. Jiří Kaňák |
| **Datum** | 26. ledna 2014 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

Vladimír, mistr hmatové imaginace, vždycky umírající, na zhebnutí, vždy jen proto, aby byl schopen vstát z mrtvých, omladit se, vždycky nabrat sílu, prorazit hlavou zeď, dostat se na druhou stranu a po pupeční šňůře nazpátek k počátku všech věcí, nazpátek do prvního týdne stvoření světa. Tak současně dovedl být prastarý jako svět sám a současně mladistvý jako jitřní úsvit, jak listí právě zrozené. Svoji pořád se obnovující, zmlazující existenci dovedl Vladimír dávat všanc, dovedl ji rozviklat a postavit do zkoušky ohněm. Miloval proto bolest. Když nepřicházela zvenčí, způsobil si ji sám. Cítil se zodpovědný jen a jen sám sobě a živlům, ze kterých byl složen. Grafickými listy vracel elementům zušlechtěnou strukturu jejich hmot…

Obnovil několik mýtů… mýtus Dionýsův, opilého krasavce, který je zdrojem tvůrčího činu, a mýtus Antaiův, příběh hrdiny, který když zeslábne, tak jedině okřeje tím, že se dotkne země. Vladimíra uváděla v nadšení zednická míchačka a její útroby, kotel s tajícím dehtem, pneumatické kladivo, acetylenová bomba, jejíž hadičky a hořák tiše předou a modře svítí, pájka klempířská, letlampa, bílý led potahující chladírenský pult, malíř pokojů a cákance malbytu v novinách, zaschlé skvrny spermatu na trenýrkách, zakrvácené prostěradlo...

Všechny nectnosti doby šly přes Vladimíra: skřetovství, herectví, patologická podrážděnost, alergie, hraní si na prosťáčka imbecila, dogmatičnost, romantická melancholie a snovost, odpor ke kravatám, záliba v nápisech a standartách, rád dělal vlajkonoše, nesnášenlivost, pohrdání intelektuály, pokora a velikášství, záliba v obscenitě, pavlačové drby, hysterie, vztahovačnost, narcismus, sentimentalita, podezíravost.

Vyjádřete hlavní myšlenku a cíl textu:

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

Charakterizujte Vladimíra:

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

Charakterizujte tvůrčí proces Vl. Boudníka:

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

Jak rozumíte větě: „Obnovil několik mýtů…“ Kdo byl Dionýsos a Antaios?

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

Jak rozumíte slovu „skřetovství“?

…………………………………………………………………………………………………..

Určete slohový postup:

…………………………………………………………………………………………………..

Charakterizujte použitou slovní zásobu

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

Charakterizujte text po syntaktické stránce

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

Jaké prostředky ozvláštnění textu využívá autor v ukázce?

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

Vyjádřete hlavní myšlenku a cíl textu:

* Vladimír Boudník bylo velmi komplikovaná osobnost; žil pro umění
* charakterizovat Vl. Boudníka jako člověka a umělce

Charakterizujte Vladimíra:

* nevyzpytatelný, má rád vše, co podává svědectví o životě a práci člověka, nezdolný, piják (Dionýsos)

Charakterizujte tvůrčí proces Vl. Boudníka:

* explozivní, hledá pravdu pod povrchem věcí, hledá cestu k umění skrze bolest (*proto miloval bolest*…) a životní nejistotu (*rozviklat existenci*)

Jak rozumíte větě: „Obnovil několik mýtů…“ Kdo byl Dionýsos a Antaios?

* V. byl veselý, často pil, a přestože na tom byl jeden den špatně, druhý den vše opakoval
* Dionýsos – bůh vína a veselosti
* Antaios – Poseidonův syn, který zápasil a své protivníky zabíjel. Poražen Héraklem. Sílu bral ve spánku od své matky Země (Gaia).

Jak rozumíte slovu „*skřetovství*“?

* poťouchlost, záštiplnost, nízkost

Určete slohový postup:

* charakterizační (popisný)

Charakterizujte použitou slovní zásobu

* slova zhrubělá – *zhebnout* (dysfemismus)
* idiomatické výrazy – *vstát z mrtvých, zkouška ohněm, dávat všanc*
* termíny – *patologický, alergie, pneumatické kladivo, hysterie, narcismus atd.*

Charakterizujte text po syntaktické stránce

* hromadění syntaktických pozic
* dlouhá souvětí, avšak s jednoduchou strukturou

Jaké prostředky ozvláštnění textu využívá autor v ukázce?

* synestezie – *hmatová imaginace*
* přirovnání – *prastarý jako svět, mladistvý jako jitřní úsvit*
* inverze – *listí právě zrozené (prvek archaického/básnického jazyka)*
* metafora – *po pupeční šňůře…, rozviklat existenci*
* aposiopese – *Obnovil několik mýtů…*
* personifikace – *hadičky a hořák tiše předou*
* paralelismus *– nazpátek k počátku všech věcí, nazpátek do prvního týdne stvoření světa*

Zdroj:

Hrabal, Bohumil. Něžný barbar. 1. vydání. Praha: Odeon, 1990. 155 s.