|  |  |
| --- | --- |
| **Název** | Stylistický rozbor textu – Ota Pavel: Smrt krásných srnců |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, oktáva |
| **Tematická oblast** | Stylistika |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení stylistického rozboru a posílení čtenářské gramotnosti; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | Ota Pavel, Smrt krásných srnců, slohový postup, slohový útvar, funkční styl, slovní zásoba |
| **Autor** | Mgr. Jiří Kaňák |
| **Datum** | 12. ledna 2014 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

### Smrt krásných srnců

My tři kluci jsme do toho kraje za hrad Křivoklát ohromně rádi jezdili. Tenkrát jsem nevěděl proč, ale dnes to vím. Můj tatínek pochopil už tenkrát, že jednou můžu uvidět bulváry Paříže a mrakodrapy New Yorku, ale už nikdy nebudu moci týdny bydlet v chalupě, kde voní v peci chleba a v máselnici se tluče máslo, protože u těch chalup budou jednou zastavovat embéčka, uvnitř budou blikat televizory, podají vám špatnou černou kávu a vybledlý chleba.

Kdysi tatínek hledal ten kraj po čuchu. Ve třicátých letech minul s naším osobním šoférem Tondou Valentou hrad Křivoklát a stoupal strašnými serpentinami dále na západ podél řeky Berounky, ve které tenkrát plavaly štiky jak krokodýlové a na mělčinách se v řasách převalovali tloušti a parmy jak polena. Tatínek všechno pozoroval a mířil dál až k zájezdní hospůdce U rozvědčíka a tam jsme na dvě sezóny zůstali. Ale nebylo to ono. Přestože paní Fraňková byla krásná a příjemná žena a uměla báječný guláš a dršťkovou, v sobotu a v neděli tam byl kravál. Přijely spousty trempířů, čundráků, vandráků a kovbojíčků a z tiché hospůdky udělali peklo hodné Západu. Zpočátku posílala maminka tatínka za trempíři, aby je uprosil, ať tolik nehlučí, ale po několika pokusech se vzdala. Brzy totiž v znějících písních o tom, že život je pes a že nejkrásnější je žít na řece Youkonu bez ženy, vynikal tatínkův krásný hlas a k nám ubohým dětem zvlášť pronikal ryk nástrojů, které tatínek jedině ovládal, což bylo koště a pokličky půjčené od paní Fraňkové. Ráno ho maminka našla sedět u studny podnapilého; hrál na hřeben sentimentální písničky o svém černém Kladnu.

Žili tam v tom kraji krásní lidé, jako tulák Bambas. Od jara do zimy nepracoval, chytal ryby u Čertovy skály. Na každý den měl v hadrovém sáčku připraveno pět kostiček cukru ze zimních časů, kdy pracoval málo. Jeho život mě okouzloval a ještě v pozdějších letech, kdy si jiní přáli být spisovateli nebo letci, přál jsem si být Bambasem. Spal v polorozbořené chatce a přikrýval se opelichanou kůží z jelena. Uměl fantasticky chytat ryby, všemi dovolenými a hlavně nedovolenými způsoby. Maminka mě s Bambasem nerada viděla, bála se, že mě zkazí. Bohužel se mu to nepovedlo.

Vyjádřete hlavní myšlenku a cíl výňatku:

……………………………………………………………………………………………………………

Charakterizujte vypravěče:

……………………………………………………………………………………………………………

Jaký význam má pro vypravěče říční svět?

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

Charakterizujte tatínka a maminku:

……………………………………………………………………………………………………………

Jaké hodnoty jsou pro tatínka důležité?

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

Co nejspíš autor rozumí pod pojmem „*krásný člověk*“?

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

Charakterizujte použitou slovní zásobu

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

Z textu vypište slova vyjadřující vztah vypravěče k tématu. Vysvětlete, proč je autor nejspíš použil:

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

Charakterizujte text po syntaktické stránce:

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

Text je výrazně rytmizován, kterým prostředkem toho autor dosahuje?

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

Na jakém principu je vystavěn první odstavec:

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

S jakými uměleckými prostředky autor pracuje?

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

Vypište z textu humorné pasáže:

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

**Vyjádřete hlavní myšlenku a cíl výňatku:**

* dětství vypravěče bylo plné zážitků a zajímavých lidí
* vzpomínky na dětství

**Charakterizujte vypravěče:**

* okouzlený pozorovatel, chápavý

**Jaký význam má pro vypravěče říční svět?**

* řeka a ryby nastavují úhel pohledu na realitu – jakmile jsou v řece ryby jak polena, je to ráj
* Bambas jen chytal ryby, a stal se tak pro vypravěče hrdinou

**Charakterizujte tatínka a maminku:**

* nostalgický, manipulovatelný, citlivý

**Jaké hodnoty jsou pro tatínka důležité?**

* tradiční venkovský život, který pomalu zaniká
* tradiční kvalita

**Co nejspíš autor rozumí pod pojmem „*krásný člověk*“?**

* žije zahálčivě, jen pro ryby
* žije z mála, ale má vše, co potřebuje
* žije si podle vlastních pravidel, tj. je svobodný

**Charakterizujte použitou slovní zásobu**

* slova domácká – *tatínek, maminka*
* obrazná pojmenování – *hledat po čuchu, černé Kladno*
* nespisovná – *šofér, Tonda, kravál, trempíř, čundrák,*

**Z textu vypište slova vyjadřující vztah vypravěče k tématu. Vysvětlete, proč je autor nejspíš použil:**

* *ohromně rád, strašnými serpentinami, báječný guláš, krásný hlas, ubohé děti, krásný člověk, fantasticky chytal ryby, život mě okouzloval*
* výrazy jsou výrazně emotivní, dávají nahlédnout do vnitřního světa vypravěče

**Charakterizujte text po syntaktické stránce:**

* dlouhá, často i komplikovaně stavěná souvětí
* věty jsou ale mnohdy spojeny i souřadně, což vyvolává dojem proudu vyprávění – *Tatínek všechno pozoroval…*

**Text je výrazně rytmizován, kterým prostředkem toho autor dosahuje?**

* výčet, hromadění – *Paříž a New York, chleba a máslo, kávu a chleba, štiky a tloušti a parmy, krásná a příjemná žena, guláš a dršťková, sobotu a neděli atd.*

**Na jakém principu je vystavěn první odstavec:**

* na kontrastu, zatímco bulváry a mrakodrapy představují něco vzdáleného, konstantního, ale především neosobního, domov je výrazně osobní prostor, který nám může nabídnout ty pravé hodnoty.

**S jakými uměleckými prostředky autor pracuje?**

* nadsázka – *peklo hodné Západu*
* přirovnání – *jak polena, jak krokodýlové*

**Vypište z textu humorné pasáže:**

* *písních o tom, že život je pes a že nejkrásnější je žít na řece Youkonu bez ženy*

*- Bohužel se mu to nepovedlo* - pointa

Zdroj:

PAVEL, Ota. Smrt krásných srnců. 1. vydání. Praha: Academia, 2007. 112 s. ISBN 978-80-200-1515-0