|  |  |
| --- | --- |
| **Název** | Stylistický rozbor textu – líčení |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, oktáva |
| **Tematická oblast** | Stylistika |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení stylistického rozboru a posílení čtenářské gramotnosti; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | líčení, K. V. Rais, Západ, slohový postup, slohový útvar, funkční styl, slovní zásoba |
| **Autor** | Mgr. Jiří Kaňák |
| **Datum** | 4. ledna 2014 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

Nad horským krabatým koutem se vlnil akord hlaholících zvonů. Vylétal z bílé věže farního kostela, jenž s kopečka, kolem něhož se usadily skalské domy, domky i ustarané, skloněné baráčky, přehlíží celou kotlinu i boky okolních kopců. Tmavomodré lesy po temeni Železných hor, plachty polí, žloutnoucí louky podél řeky, její hladina barvy a lesku vyleštěné oceli, město Skalsko i střechy vesnic, vyhlédajících z úzkých zákoutí – a vše bylo polito plnou září mdlého podzimního slunce. Jiskříc nesčíslnými, pronikavými hroty, chvělo se na vysoké, nádherně rozklenuté obloze, všude čisté, hladké a modré jako čekanky.

 Vzduch byl úplně jasný, vyfoukaný; všecky barvy pestrošatého podzimku svítily v něm svěžestí.

 Celý ten kraj byl jako obraz právě domalovaný.

 Na cestách a polích kolem dokola nebylo človíčka; ticho bylo, ani vánek nezašuměl a nerozčechral zlatého listí topolů, nezaklátil roztřepenými suchými parkosy\* po mezích a stráních – jen ty zvony zněly a zněly… Hlahol jejich se rozléval na všechny strany, zapadal do lesů a za pláně, kde se skláněla obloha.

 Řada průčelních oken velké, jednopatrové farní budovy, stojící nedaleko za zdí skalského hřbitova, zářila odraženými paprsky slunečními.

 Na hřbitově, kolem bílých stěn kostelních, mezi světlými pomníky kamennými i starými zkřivenými kříži, mezi kaštany zestrakatěných korun i mezi prořídlými, ale posud svěže zelenými akáty temněly se hloučky lidí.

\* suché stromy nebo větve

Určete převládající slohový postup:

…………………………………………………………………………………………………..

Určete funkční styl a vystihněte prostředky jeho ozvláštnění:

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

Charakterizujte významovou výstavbu textu:

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

Charakterizujte použitou slovní zásobu:

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

Vystihněte znaky archaického jazyka:

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

Vyhledejte všechna adjektiva vztahující se k barvám či světlu. Jaká je jejich funkce v textu?

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

Charakterizujte text po syntaktické stránce:

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

Určete převládající slohový postup:

* popisný

Určete funkční styl a vystihněte prostředky jeho ozvláštnění:

* personifikace *– hlaholících zvonů; vylétal z bílé věže; ustarané baráky; kostel přehlíží kotlinu; vesnice vyhlédající*
* metafora *– akord se vlnil; temeno Želených hor (uzuální met.); plachty polí; vše bylo polito září; hlahol se rozléval; pestrošatý podzim*
* synestezie *– mdlé slunce; jasný vzduch; barvy svítily svěžestí*
* přirovnání *– jako obraz právě domalovaný*
* aposiopese *– zněly a zněly…*

Charakterizujte významovou výstavbu textu:

* při popisu se postupuje shora dolů, tj. nejdříve se popisuje věž a pohled z dálky (výšky), v následujících odstavcích si vypravěč všímá cest kolem domů, mezí, strání, pak konkrétního domu a hřbitova, tj. od obecného se postupuje ke konkrétnímu

Charakterizujte použitou slovní zásobu:

* převaha adjektiv
* archaismy – *parkosy, vyhlédající*
* poetismy – *pestrošatý*
* knižní slova – *temnět se*

Vystihněte znaky archaického jazyka:

* přechodníky – *jiskříc*
* genetiv záporový – *nebylo človíčka*
* inverze – *odraženými paprsky slunečními; hlahol jejich se rozléval*

Vyhledejte všechna adjektiva vztahující se k barvám či světlu. Jaká je jejich funkce v textu?

* *bílé věže; tmavomodré lesy; žloutnoucí louky; hladina barvy a lesku oceli; plnou září; čisté, hladké a modré; svítily svěžestí; řada oken zářila; bílých stěn, světlými pomníky; svěže zelenými; temněly se hloučky*
* mají vytvářet určitý dojem z místa, sdělovat kvalitu místa, jsou výrazně subjektivní. Tvoří základ impresionistického popisu.

Charakterizujte text po syntaktické stránce:

* složitá větná stavba
* polovětné konstrukce – přechodníky
* použití středníků, pomlček, aposiopese
* časté použití přívlastku postupně rozvíjejícího – např. *mdlého podzimního slunce; nesčíslnými pronikavými hroty; vysoké, nádherně rozklenuté obloze* atd.
* několikanásobné větné členy – *kotlinu, plachty, louky, město i střechy;* *barvy a lesku;* *čisté, hladké a modré;* *zněly a zněly; vánek nezašuměl…nerozčechral…nezaklátil; do lesů a za pláně*

Zdroj:

Rais, Karel Václav. Západ. 1. vydání. Praha: SNKLHU, 1960. 313 s.

Machek, V. Parkos. [online]. [cit. 2014-02-04]. Dostupné z WWW:

<http://nase-rec.ujc.cas.cz/archiv.php?art=3900>