|  |  |
| --- | --- |
| **Název** | Stylistický rozbor textu – recenze |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, oktáva |
| **Tematická oblast** | Stylistika |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení stylistického rozboru a posílení čtenářské gramotnosti; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | recenze, slohový postup, slohový útvar, funkční styl, slovní zásoba |
| **Autor** | Mgr. Jiří Kaňák |
| **Datum** | 8. ledna 2014 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

# Troškova nevěsta má mentalitu báby Kelišové

3.5.2011  Kamil Fila

## (úryvek)

Útěk k pohádkám znamená v Troškově podání nejen útěk do bezpečí žánru, který je „zakázáno kritizovat“, ale je svým způsobem i útěkem od současné kultury. Znechucen vývojem dnešní společnosti Troška nachází útočiště v české literatuře a hudbě 19. století. Hrozně rád by točil opery nebo životopisné filmy o skladatelích, případně poetické snímky jako Václav Krška. Ale realita mu nepřeje, a tak se propracovává k vážné hudbě, dobovým kostýmům a poezii svého druhu právě skrze pohádky. Jeho vize hodnotné a líbezné tradiční české kultury je ovšem natolik idylická a přeslazená, až jí chybí živé jádro.

O princezně Jasněnce a létajícím ševci je Troškova nejlepší pohádka právě proto, že na svou dobu byla nebývale krutá a strašidelná. Nyní se „ochránce české kultury“ cítí povinen být v opozici vůči „ošklivým Harry Potterům a Pánům prstenů“, které nemá rád, nerozumí jim a nebyl by schopen je natočit, ani kdyby na ně dostal sumu ve výši schodku státního rozpočtu. A vymezuje se vůči nim tak, že všechnu drsnost změkčuje a uhlazuje.

To nejlepší, k čemu se pak dokáže vybičovat, je strojená nuda - film, který naplňuje představu, že „peníze na plátně mají být vidět“.  Takže v záběru musí být kůň, lokny, krinolíny a na mísách koláče a misky s ovocem, jako by se šla návštěva podívat, jak to máme doma hezké a dobře si tam žijeme. Takto se tedy k nám divákům chovají postavy. My se zase jdeme se podívat na výstavní skříň rekvizit, které mají být ve správné pohádce, aniž se tu děje cokoli pozoruhodného, napínavého nebo zábavného.

U Čertovy nevěsty tyto sklony ukuchtit film do vizuální podoby obřího a barevného máslového dortu jdou navíc i proti duchu předlohy - pohádky Spravedlivý Bohumil od Boženy Němcové. Jde o poměrně temný, až hororově laděný text prozrazující, že kořeny toho, čemu dnes říkáme pohádka, leží mimo jiné i ve starodávných baladách.

Pokus dát příběhu o prokleté princezně, která trhá na kusy strážce své hrobky, jakýsi „veselejší a civilnější úvod“, je perverzní. Zvláště proto, že ona hodinová (!) expozice, než na princeznu přijde kletba, spočívá v tom, že královna nemůže mít děti (nebo neví, jak se dělají), a kolem létají kameňácké vtipy typu „čáp, nebo vrána, pták jako pták“. Ha ha ha.

Vyjádřete hlavní myšlenku a cíl textu:

……………………………………………………………………………………………………

Charakterizujte významovou výstavbu textu:

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

Určete slohový postup:

……………………………………………………………………………………………………

Charakterizujte použitou slovní zásobu, najděte případné výrazy expresivní

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

Charakterizujte text po syntaktické stránce

……………………………………………………………………………………………………

Na základě předchozích úkolů určete funkční styl. S jakými prostředky pracuje?

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

Jak se ve druhém odstavci pracuje s nadsázkou?

……………………………………………………………………………………………………

Najděte v textu odkazy na jiné Troškovy filmy:

……………………………………………………………………………………………………

Podtrhněte text v uvozovkách. Vysvětlete význam jejich použití.

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

Vysvětlete použití závorek

……………………………………………………………………………………………………

Vysvětlete význam citoslovcí v závěru textu:

……………………………………………………………………………………………………

Vysvětlete význam následujících vět:

*Útěk k pohádkám… je útěkem od současné kultury. ……………………………………………………….*

*Ale realita mu nepřeje… -* …………………………………………………………………………...

*Pokus dát příběhu o prokleté princezně, která trhá na kusy strážce své hrobky, jakýsi „veselejší a civilnější úvod“, je perverzní.* ……………………………………………………………………….

*výstavní skříň rekvizit, které mají být ve správné pohádce* ………………………………………….

Ve druhém odstavci autor naznačuje, co stojí za Troškovou poetikou. Vysvětlete:

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

**Vyjádřete hlavní myšlenku a cíl textu:**

Troškův nový film je špatný. Cílem textu je zhodnotit film, přesvědčit čtenáře o určitém názoru.

**Charakterizujte významovou výstavbu textu:**

* pokus o nalezení kořenů Troškovy filmové poetiky
* charakteristika Troškova přístupu k látce
* vizuální stránka Troškovy pohádky
* srovnání s předlohou
* hodnocení Troškova humoru

**Určete slohový postup:**

* výkladový

**Charakterizujte použitou slovní zásobu, najděte případné výrazy expresivní**

* termíny – expozice
* obrazná pojmenování:
* metafora – *do podoby obřího a barevného máslového dortu; výstavní skříň rekvizit*
* metonymie – *Troškova nevěsta; útěk k pohádkám*
* *ukuchtit* – naznačuje despekt k Troškovu „vaření“

**Charakterizujte text po syntaktické stránce**

* na lexikální úrovni bohatě rozvitá souvětí s jednodušší souvětnou stavbou

**Na základě předchozích úkolů určete funkční styl. S jakými prostředky pracuje?**

* publicistický
* aktualizace – ukuchtit, máslový dort
* hodnotící adjektiva

**Jak se ve druhém odstavci pracuje s nadsázkou?**

* *nebyl by schopen je natočit, ani kdyby na ně dostal sumu ve výši schodku státního rozpočtu*

**Najděte v textu odkazy na jiné Troškovy filmy:**

* *mentalita báby Kelišové*
* *kameňácké vtipy*

**Podtrhněte text v uvozovkách. Vysvětlete význam jejich použití.**

* *čáp nebo vrána, pták jako pták –* citát z filmu
* *veselejší a civilnější úvod –* možná Troškova slova
* *ošklivým Harry Potterům a Pánům prstenů –* shrnuje Troškův postoj ke světovému filmu
* *ochránce české kultury* – ironie, ve skutečností české kultuře škodí
* *zakázáno kritizovat –* nadsázka, není to zakázáno, jen se to v českém prostředí nenosí
* *peníze na plátně mají být vidět –* univerzální filmařská poučka

**Vysvětlete použití závorek**

* *(nebo neví…)* – komentář

**Vysvětlete význam citoslovcí v závěru textu:**

* sarkasmus, svým způsobem hodnotí kvalitu vtipu

**Vysvětlete význam následujících vět:**

*Útěk k pohádkám… je útěkem od současné kultury. –* Troška hledá u pohádek útočiště před současnou kulturou, kterou nemá rád.

*Ale realita mu nepřeje… -* nemá možnost točit takové filmy.

*Pokus dát příběhu o prokleté princezně, která trhá na kusy strážce své hrobky, jakýsi „veselejší a civilnější úvod“, je perverzní.* – Troška ve své adaptaci překrucuje původní záměr a vyznění.

*výstavní skříň rekvizit, které mají být ve správné pohádce* – kritika, Troška dbá spíše na formu než na obsah

**Ve druhém odstavci autor naznačuje, co stojí za Troškovou poetikou. Vysvětlete:**

Troška nemá rád současné světové filmové umění v oblasti pohádky a fantasy možná i proto, že by na ně řemeslně nestačil!

Zdroj:

FILA, Kamil. Troškova nevěsta má mentalitu báby Kelišové. [online]. [cit. 2014-01-08]. Dostupné z WWW: <http://aktualne.centrum.cz/kultura/film/recenze/clanek.phtml?id=698878>