|  |  |
| --- | --- |
| **Název** | Stylistický rozbor textu – reportáž |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, oktáva |
| **Tematická oblast** | Stylistika |
| **Anotace** | Pracovní list určený k procvičení stylistického rozboru a posílení čtenářské gramotnosti; obsahuje řešení |
| **Klíčová slova** | reportáž, slohový postup, slohový útvar, funkční styl, slovní zásoba |
| **Autor** | Mgr. Jiří Kaňák |
| **Datum** | 6. listopadu 2013 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

**Brazilci a fotbal – těžce zkoušená láska**

*Až si příští rok v televizi pustíme obrázky z fotbalového mistrovství světa v Brazílii nebo v roce 2016 z olympijských her v Rio de Janeiru, možná oněmíme úžasem. Vrcholné sportovní výkony budou prezentovány v kulisách pestrých barev země plné přírodních krás a veselých lidí. Ale bude to jenom napomádovaný výsek reality, která je z té méně lesklé strany hodně ponurá. Brazilci sport a obzvlášť fotbal milují. Ale teď kvůli němu hodně trpí.*

Text a foto: Jan Kaliba

Favela Metro je asi čtyřicet let stará čtvrť nedaleko slavného stadionu Maracaná v Rio de Janeiru. Za tu dobu se vyvinula, chudí lidé se v ní naučili žít a a vylepšovat si své podmínky. Ale před dvěma lety se najednou objevili úředníci a rozhodli, že se všichni musejí okamžitě odstěhovat. „Neuplynulo ani 24 hodin od chvíle, kdy to lidem oznámili, a už přijely autobusy, které je měly odvézt,“ vypráví mi Theresa Williamsonová, zakladatelka organizace na podporu lidí z favel.

 „Asi sto rodin se nátlaku zaleklo. Tvrdili jim, že když neodejdou hned, nedostanou ani minimální kompenzaci. A tak se nechaly vystěhovat dvě hodiny jízdy západním směrem, kde nemají přístup ke vzdělání, lékařské péči ani dalším službám, natož k práci. Jejich domy ve favele nechalo město zbourat, a tak tam teď zbytek, který odolává, žije mezi buldozery, krysami a šváby,“ shrnuje příběh jedné z lokalit, kde obyvatelé Ria doplatili na blížící se brazilské pořadatelství velkých sportovních akcí.

Měli smůlu, některé další favely se naopak úřady snaží zvelebovat. Tyhle čtvrti, kde bydlí chudí lidé, totiž v Riu leží často v těsném sousedství míst, která jsou turisticky atraktivní, a kde se tedy budou pohybovat davy návštěvníků mistrovství světa i olympijských her. A tak se federální vláda i stát Rio de Janeira rozhodly vytlačit z těchto míst drogové gangy, vybudovat pro obyvatele lepší cesty, domy i sportoviště a neustálou přítomností policistů zamezit, aby se tu za bílého dne střílelo.

 Jenže jiné čtvrti, jako například zmíněná favela Metro, byly určeny k likvidaci. Ovšem ne vždycky proto, aby uvolnily místo plánovaným sportovištím nebo související infrastruktuře. „Můžeme to číslo jen odhadovat, ale v celé Brazílii přišlo o střechu nad hlavou asi 200 tisíc lidí. Často se na tom zabraném místě vůbec nic nestaví, je tam pusto. Zvlášť tady v Riu je patrné, že úřady používají pořadatelství těch dvou akcí jako argument, aby mohly beztrestně vyhnat chudé lidi daleko za město. Mistrovství a olympiáda, to byla šance, jak se v Riu konečně vypořádat s velkými sociálními nerovnostmi. Ale místo toho se ještě více prohlubují,“ říká univerzitní profesor a odborník na rozvoj měst Orlando Santos junior.

 Potkávám ho na schůzce jakéhosi městského disentu, který se staví na obranu lidí postižených přípravami fotbalového šampionátu či olympijských her. Setkání lidí různého vzdělání, věku i pohlaví vede student Renato Cosentino a jeho cílem je, aby bylo co nejúčinnější při vyjednávání.

....

**Protesty lidi spojily**

Šlo vůbec o největší protesty v zemi od pádu vojenského režimu na konci osmdesátých let minulého století a fotbal také sehrál roli jedné z rozbušek. Demonstranti poukazovali na ubohou úroveň školství nebo na to, že ve státních nemocnicích často chybí základní vybavení jako jehly či vata. Anebo se na ošetření čeká nepředstavitelně dlouho. Brazilci platí jedny z nejvyšších daní na světě, ale úroveň služeb, které za to od státu dostávají, je mizivá.

 A do toho se v zemi budují či přestavují kvůli mistrovství světa fotbalové stadiony za astronomické sumy peněz z veřejných zdrojů, což lidi dráždí, jsou na to citliví. Celkově už Brazílie vydala na pořadatelství světového šampionátu více než tři předcházející hostitelské země dohromady. Jenom rekonstrukce stadionu v hlavním městě Brasilia stála v přepočtu patnáct miliard korun, a tak se přímo u něj těsně před prvním zápasem Konfederačního poháru scházejí demonstranti.

 Rozhořčení lidé různých barev pleti, mladí i staří, ženy i muži, ti všichni tu proti tomuhle furiantství brojí. „Ať klidně budují takhle luxusní stavby, ale nejdřív ať lidem zajistí školy a nemocnice, které také budou splňovat nejpřísnější kritéria, jaká má FIFA (*Mezinárodní fotbalová federace)* pro fotbalové stadiony,“ můžeme zaslechnout z davu, kde se barevné transparenty ztrácejí v jedovatě černém dýmu pálených pneumatik.

 (Výňatek)

Jaké je téma reportáže? Jaký má téma potenciál zaujmout?

………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………….

Co je cílem textu?

………………………………………………………………………………………………………….

Jaké je hlavní sdělení textu?

………………………………………………………………………………………………………….

Charakterizujte obsahovou výstavbu první části textu.

………………………………………………………………………………………………………….

Charakterizujte formální výstavbu reportáže.

………………………………………………………………………………………………………….

Titulek a shrnující odstavec mají upoutat pozornost – jakými prostředky toho dosahují?

………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………….

Jaký slohový postup je v textu použit?

………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………….

Jaký funkční styl se v textu uplatňuje? Doložte.

………………………………………………………………………………………………………….

Charakterizujte jazykovou složku textu. Jak se pracuje s aktualizací a automatizací. Uveďte příklady.

………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………….

Jaké další prvky ozvláštnění textu jsou ve výňatku použity?

………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………….

Jak autor dosahuje lepší plastičnosti popisované situace?

………………………………………………………………………………………………………….

Čemu podléhá výběr dotazovaných?

………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………….

Je text subjektivní nebo objektivní?

………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………….

Vystupuje v textu sám autor? Doložte.

………………………………………………………………………………………………………….

**Jaké je téma reportáže? Jaký má téma potenciál zaujmout?**

Modernizace města v souvislosti s mistrovstvím světa ve fotbale a její dopad na obyvatele

Téma má velký potenciál oslovit čtenáře zajímající se o sport a dění ve světě. Fotbal patří k nejoblíbenějším sportům na světě, ale v Brazílii, namísto aby zemi spojoval, vyvolává nepokoje

**Co je cílem textu?**

informovat, seznámit se situací, přesvědčit

**Jaké je hlavní sdělení textu?**

Brazilská vláda uplatňuje nerozumnou sociální a urbanistickou politiku. Fotbal si bere jako záminku.

**Charakterizujte obsahovou výstavbu první části textu.**

1. lokalizace problému a problém; 2. konkrétní dopady; 3. dopad na různé druhy favel; 4. příčiny likvidace favely Metro

**Charakterizujte formální výstavbu reportáže.**

Titulek, shrnující odstavec, podkapitoly s dílčím titulkem (pro lepší přehlednost)

**Titulek a shrnující odstavec mají upoutat pozornost – jakými prostředky toho dosahují?**

titulek – zkratkovitost, hutnost výpovědi, mnohoznačnost (*těžce zkoušená láska* nabízí prostor pro možné výklady)

shrnující odstavec – nadsázka (*oněmíme úžasem*); metaforická pojmenování (*napomádovaný výsek reality*); parcelace (…*fotbal milují. Ale teď…*)

**Jaký slohový postup je v textu použit?**

vyprávěcí (*Potkávám ho na schůzce jakéhosi městského disentu…*), popisný (*…z davu, kde se barevné transparenty ztrácejí v jedovatě černém dýmu pálených pneumatik.*), úvahový

**Jaký funkční styl se v textu uplatňuje? Doložte.**

Publicistický – automatizace, aktualizace, vysvětlivky (v závorkách)

**Charakterizujte jazykovou složku textu. Jak se pracuje s aktualizací a automatizací. Uveďte příklady.**

jazyk spisovný

lokální výrazy – *např. favela (chudinská čtvrť)*

archaismy – *proti furiantství brojí*

automatizace – *lidé různých barev pleti x setkání lidí různého vzdělání…, astronomické sumy*

aktualizace – *fotbal sehrál roli jedné z rozbušek. furiantoví, jedovatě černý dým*

syntax jednodušší, podstatná je srozumitelnost

**Jaké další prvky ozvláštnění textu jsou ve výňatku použity?**

nadsázka – *oněmíme úžasem*

metaforická pojmenování – *napomádovaný výsek reality*

parcelace – *…fotbal milují. Ale teď…*

**Jak autor dosahuje lepší plastičnosti popisované situace?**

autentickými promluvami zainteresovaných lidí

**Čemu podléhá výběr dotazovaných?**

Ve výňatku není uplatňován princip objektivity – osloveni jsou lidé pouze zastupující jednu stranu sporu, a to jak lidé zasvěcení do problému, tak lidé, kterých se problém osobně dotýká. Typicky uvedena funkce dotazovaného. Reakce z druhé strany by nejspíš následovaly v dalších částech reportáže.

**Je text subjektivní nebo objektivní?**

Z principu je text subjektivní, autor představuje svůj pohled na věc, který je podpořen reakcemi zasvěcených lidí. Postoj je vyjádřen i prostřednictvím hodnoticích, příznakových slov *– „obyvatelé doplatili“, „astronomické sumy“*

**Vystupuje v textu sám autor? Doložte**

*„Potkávám ho na schůzce...“* a *„můžeme zaslechnout z davu“* (použití autorského plurálu)

Zdroj:

KALIBA, J. Těžce zkoušená láska. In Magazín Pátek. Lidové noviny. 27. 9. 2013. s. 5