|  |  |
| --- | --- |
| **Název** | **Erben, Karel Jaromír:**  **Zakletá dcera (Kytice balad)** |
| **Předmět, ročník** | Český jazyk a literatura, tercie |
| **Tematická oblast** | Vybraní autoři české a světové literaturyz Čítanky 8 pro základní školy a víceletá gymnázia. |
| **Anotace** | Doplňkové materiály k Čítance 8 pro základní školy a víceletá gymnázia nakl. Fraus, 2005. Pracovní list určený k procvičení literárně-teoretických pojmů a rozboru básně; obsahuje řešení. |
| **Klíčová slova** | Zakletá dcera, lidová balada, rozbor textu |
| **Autor** | Mgr. Andrea Kaňáková |
| **Datum** | 22. 3. 2013 |
| **Škola** | Gymnázium Jana Opletala, Litovel, Opletalova 189 |
| **Projekt** | EU peníze středním školám, reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0221 |

**Pracovní list**

**Zakletá dcera (Prostonárodní české písně a říkadla)**

Vandrovali hudci,  
dva pěkní mládenci.

Řek' jeden druhému,  
bratr bratru svému:

Slyšíš, milý bratře!  
vímť já dřevo krásné.

Dřevo javorové,  
na housličky dobré.

Pojďme, je utněme,  
houslí nadělejme.

Houslí mně a tobě,  
ať zahrajem sobě.

Když ponejprv ťali,  
dřevo zavzdychalo.

Když podruhé ťali,  
krev se vyprýštila.

Když potřetí ťali,  
dřevo promluvilo:

Nesekejte, hudci,  
vy pěkní mládenci!

Však já nejsem dřevo,  
jsem já krev a tělo.

Jsem pěkná děvečka  
tu z toho městečka.

Matka mě zaklela,  
když jsem vodu brala.

Když jsem vodu brala,  
s milým si postála:

Abych zdřevěněla  
a javorem byla.

Javorem [vysokým](javascript:void(0))  
s tím listem širokým.

Jděte, hudci, jděte,  
mé matce zahrejte.

Zahrejte u dveří  
o té její dceři.

Hudci počnou hráti,  
matička plakati.

Nic vy mi nehrejte,  
v srdce nebodejte.

Dosti já hoře mám,  
když dcery své nemám.

Přenešťastná máti,  
co klne své děti!

**Obsahovástránka**

1. Hrdiny balad často potkává tragický osud. Jak je tomu u matky a dcery v této básni? Čí osud je tragičtější?

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

1. Lidové balady jsou založeny na spravedlivém potrestání nějakého provinění. Kdo se v této básni provinil a proti čemu? Jak byl potrestán?

………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………

1. Balada v náznacích vypovídá o vztazích mezi matkou a dcerou. Je téma básně aktuální?

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………….

1. Která část básně posouvá děj nejrychleji kupředu?

………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………

1. V některých lidových baladách se objevuje motiv nadpřirozených bytostí a magie. Proč? Jak je tomu v této básni?

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

1. V baladách je často člověk vtělen do stromu. Proč?

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

1. Jak myslíte, že by báseň mohla pokračovat?

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

**Formální stránka**

1. Verše balady jsou velmi krátké. Proč?

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

1. Vyhledejte figury atropy (tj. jazyk, básnické prostředky /metafora, metonymie, synekdocha aj.)

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

1. Najdete v textu tzv. básnický přívlastek (epiteton konstans)?

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

**Řešení:**

1. Tragický osud potkal obě – matku i dceru. Matka zaklela svou dceru v javor, protože ji viděla stát se svým milým. Matka se trápí, je velmi nešťastná a lituje toho, co učinila, lituje svých slov. Obě zůstaly samy.
2. Provinily se obě. Dcera tím, že „postála s milým“. Matka je viděla, rozzlobila se a dceru proklela. Trest byl příliš krutý. Kletba se vyplnila, matka zůstala sama a svých slov litovala. Matka se provinila tím, že neprojevila dostatek pochopení a lásky své dceři.
3. Témata týkající se vztahů mezi rodiči a dětmi jsou vždy aktuální. Někdy mohou rodiče vyžadovat po dítěti bezmeznou poslušnost, a tím potlačují jeho osobnost. Dítě se pak uzavírá do sebe, nebo revoltuje (s rodiči bojuje), cítí se nepochopeno
4. řeč zakleté dcery a matky
5. Prokletí (síla slov), dcera se změní v javor. Člověk se změní ve strom, není ani mezi mrtvými (žije, je stomem, mluví), ani mezi živými (není člověkem).
6. Zejména v Erbenových baladách často čteme, že člověk, který zemře, je pohřben a na jeho hrobě vyroste květina (např. mateřídouška) nebo strom, do něhož se duše vtělí.
7. Odprošení, pokání, vysvětlení. Matka vezme kletbu zpět, s dcerou se opět shledá?

**Formální stránka:**

1. Zkratkovitost, děj rychle plyne kupředu
2. Jazyk archaický (*vímť já dřevo krásné*), metonymie (*já nejsem dřevo*), gradace (*ponejprv, podruhé, potřetí ťali*). Synekdocha (*já jsem krev a tělo*), inverze (*javorem vysokým, s tím listem širokým*)
3. *pěkní mládenci*

**Poznámky**

Balada

* lyrickoepická báseň vystavěná v dialogu postav
* dějové napětí dramaticky roste a děj spěje rychle k tragickému závěru, často končí smrtí hrdiny
* Hrdina také může být trestán za nemravný čin, např. za vraždu
* V nejstarších lidových baladách je hrdina ovládán osudově ovládán magickými postavami pohanského světa (vodníkem, polednicí, vílami) nebo nemrtvými (jako v Erbenových Svatebních košilích), také blíže neurčenými mystickými silami.
* formální znaky lidové balady jsou: zkratkovitost…
* Rozlišujeme baladu lidovou a umělou (Čelakovský: Toman a lesní panna)
* Nejmladší podobou žánru je balada sociální, ve které nepřátelskou moc představuje válka, národnostní nesnášenlivost, špatné životní a pracovní podmínky (Wolkerovy a Bezručovy balady)

Zdroj:

Lederbuchová, Ladislava. Stehlíková, Monika. Čítanka 8. Plzeň.Fraus. 2005. 224 s. 1. vydání ISBN 80-7238-422-8